

ОМСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

Л. В. Поселягина

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Учебное пособие для студентов
направления подготовки высшего образования – бакалавриата
«Педагогическое образование»*

ОМСК 2016

УДК 372.882

ББК 74.03

П613

Рецензенты:

Сергей Анатольевич Маврин, доктор педагогических наук, профессор Омского государственного педагогического университета.

Евгений Павлович Щербаков, доктор психологических наук, профессор Омской гуманитарной академии.

Поселягина, Л. В.

П613 Технология обучения русскому языку : учебное пособие для студентов направления подготовки высшего образования – бакалавриата «Педагогическое образование» / Л. В. Поселягина. – Омск : Изд-во ОмГА, 2016. – 80 с.

ISBN 978-5-98566-120-0

В учебном пособии рассмотрены условия, методы, формы развития профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в реализации технологий обучения русскому языку в условиях ФГОС.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Омской гуманитарной академии

УДК 372.882

ББК 74.03

ISBN 978-5-98566-120-0

© Омская гуманитарная академия, 2016

© Л. В. Поселягина, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ».	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	6
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ, ФОРМ И ОБЩИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	11
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	14
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	17
ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	20
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	32
ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА)	36
РОЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Технология обучения русскому языку» является формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в реализации технологий обучения русскому языку в начальной школе в условиях федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности и специфике реализации технологий обучения русскому языку в начальной школе в условиях ФГОС;
- создание у студентов установки на овладение глубокими и прочными теоретическими знаниями о технологиях развития универсальных учебных действий (УУД) учащихся на занятиях по русскому языку в начальной школе;
- формирование у студентов умений и навыков развития компетенций учащихся на занятиях по русскому языку в начальной школе.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- технологии и методики обучения русскому языку в начальной школе в условиях ФГОС;
- специфику применения технологий развития УУД учащихся на занятиях по русскому языку.

Уметь:

- анализировать методы, приёмы, средства с целью выбора наиболее адекватных в применении технологий обучения русскому языку в условиях ФГОС;

- использовать технологии обучения русскому языку как средства для реализации образовательного процесса, направленного на развитие компетенций учащихся на занятиях по русскому языку в начальной школе в условиях информатизации.

Владеть навыками:

- реализации технологий обучения русскому языку в условиях вариативного начального образования с учётом информатизации образования.

ПОНЯТИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ». СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, который ставит своей задачей оптимизацию форм образования. С одной стороны, технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными задачами. Технология обучения – системная категория, структурными составляющими которой являются: цели обучения, содержание обучения, средства педагогического взаимодействия, организация учебного процесса, система «ученик – учитель».

Учёными выделяются различные компоненты педагогической технологии, являющиеся критериями развития эстетической культуры студентов:

- 1) постановка целей обучения, воспитания (компонент целеполагания);
- 2) структурирование в соответствии с целями содержания, подлежащего усвоению (компонент содержания);
- 3) комплексное применение форм, методов и средств обучения и воспитания;

4) усиление диагностических функций обучения и воспитания (диагностический компонент моторики);

5) высокий уровень качества обучения (проектируемый компонент).

Педагогическая технология – это система проектирования и практического применения адекватно данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности, в том числе при последующем воспроизведении и тиражировании.

Обучение с помощью традиционных технологий не позволяет развить ключевые, базовые компетентности по конкретной учебной дисциплине, поэтому нужна решительная перестройка учебного процесса.

Интенсивные интерактивные технологии обучения: игры, тренинги, кейсы, игровое проектирование, креативные техники развивают базовые компетентности и метакомпетентности обучающихся.

Выбор технологий связан с другой педагогической категорией – содержанием образования.

Образование – это индивидуальная культура человека, которой он овладевает в процессе усвоения социального опыта, системы знаний, умений и навыков. Образованным человеком мы можем назвать того, кто владеет общими идеями, принципами, методами, умеет критически мыслить, имеет определённое мировоззрение, творческие способности, умеет оценивать всё происходящее вокруг с нравственных, эстетических позиций.

Образование предполагает усвоение опыта, воспитание качеств поведения, физическое, нравственное, эстетическое развитие. В общем плане под **содержанием образования** следует понимать ту систему научных знаний, практических и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть обучающимся в процессе обучения. Однако весь социальный опыт, всю культуру перенести в содержание образования невозможно. Определение содержания

образования – важная задача. История педагогики показывает, что при её решении допускалось и допускается немало ошибок, отрицательно сказывающихся на качестве обучения. То содержание образования отставало от современного состояния науки, то оно оказывалось перегруженным, то искажало характер обучения как фактора развития и формирования личности. Вот почему в педагогике большое место занимали и занимают вопросы разработки тех теоретических идей, которые должны определять содержание образования.

Перечислим важнейшие факторы, влияющие на разработку содержания образования:

1) объективные: социальные потребности общества в качестве образованных людей; методологическая позиция учёных.

2) особенности региона;

3) изменения в развитии науки и техники;

Следует отметить, что содержание социального опыта подвергается педагогической переработке с учётом конкретно-исторических, региональных, психологических и индивидуально-личностных требований.

Среди этих факторов выделяются потребности человека и общества (содержание образования строится таким образом, чтобы оно стало личностно значимым, привлекательным и в то же время общественно значимым; учёт возрастных и индивидуальных возможностей). Содержание образования должно способствовать развитию гуманных качеств личности.

В настоящее время обучающийся активно участвует в разработке собственного индивидуального маршрута обучения. Поэтому ученик и учитель совместно формируют цели обучения в условиях конкретного учебного курса.

В концепции долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 года развитие и совершенствование системы образования считается одним из приоритетных стратегических направлений. Фактором развития является система подготовки конкурентоспособной личности на современном рынке труда.

Информатизация общества требует модернизации технологий, форм, методов, приёмов подачи учебного материала учащимся. Интернет-ресурсы при этом рассматриваются как одно из важнейших на сегодняшний день средств эстетического развития учащихся, которое позволяет оптимизировать подготовку обучающихся в современных образовательных учреждениях, в частности, позволяет достигать цели эстетического развития обучающихся, в целом совершенствует образовательную подготовку в учебных заведениях.

Технология веб-квеста в обучении применяется с целью организации проектной деятельности, часто в условиях ролевой игры, с использованием интернет-ресурсов [38].

При внедрении интенсивных технологий важно определить прогресс, достигнутый участниками игрового занятия к концу обучения и соотнести успехи с целями курса.

Сегодня всё чаще в процессе обучения демонстрируются компьютерные презентации. Широко используется открытое обучение (программное, обучение на расстоянии, учебные интернет-пакеты, интерактивные видеоматериалы): тексты или мультимедийные пакеты (аудио, видео, CD-ROM, CD-1, интернет).

Интересным является опыт применения технологии коллективных способов обучения. Коллективные способы обучения в нашей стране появились в 1918 г. Педагог А. Г. Ривин (1877–1944) провёл на хуторе Корнин под Киевом необычный педагогический эксперимент. В течение года он один вёл занятия с 40 детьми в возрасте от 10 до 16 лет. Работая индивидуально и в парах, ученики делали всё: решали задачи, конспектировали и реферировали учебники, разучивали стихотворения, выступали с докладами, отчитывались в знаниях перед учителем и друг перед другом. Традиционного расписания занятий в этой школе не было.

Каждый ученик за это время освоил учебный курс 3–4-летнего обучения. Впечатляющим было развитие учеников. Неразвитые сельские подростки спустя год научились логично мыслить,

доказывать, рассуждать, дискутировать, анализировать сложные тексты и даже проявляли нередко неплохие педагогические способности.

В Корнине были сделаны три педагогических открытия: впервые в отечественной и мировой практике в течение года шла интенсивная учебная деятельность в сменяемых парах и микрогруппах; были разработаны и апробированы новые методы учебно-воспитательной работы; был создан разновозрастной самообразовательный учебный коллектив, который сам себя обучал, контролировал, саморазвивался при непосредственном участии педагога. К сожалению, коллективные способы обучения не получили широкого применения.

Актуальность технологии коллективных способов обучения определяется тем, что она предлагает путь разрешения многих назревших проблем и противоречий современного образования. Среди таких противоречий отмечают: противоречие между мотивацией и стимуляцией учения школьников. Учителя жалуются, что дети не хотят учиться, а учащиеся – на скуку, однообразие и непосильность учёбы. Коллективная учёба формирует и развивает мотивацию учеников в сотрудничестве; между пассивно-созерцательными и активно-преобразовательными видами деятельности. Коллективная учёба включает каждого ученика в активную работу на весь урок, в сменяющихся парах и микрогруппах; между психологическим комфортом и дискомфортом: коллективные способы обучения создают условия живого, непринуждённого общения; между воспитанием и обучением: на уроках коллективного обучения можно поправлять, оценивать друг друга.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Дайте определение понятию «технология обучения».
2. Какие факторы влияют на отбор содержания образования?
3. В чём состоит сущность технологии коллективных способов обучения?

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ, ФОРМ И ОБЩИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В основе педагогической технологии лежит определённое содержание (научный материал). Отбор научного материала производится с опорой на психолого-педагогические принципы. Во всех методиках подчёркивается необходимость отбора эстетически значимого материала. **Метод воспитания** (преподавания) мы понимаем как разработанную с учётом педагогических (дидактических) закономерностей и принципов систему приёмов и соответствующих им правил воспитательной (обучающей) деятельности педагога, целенаправленное применение которых позволяет существенно повысить эффективность управления соответствующим видом деятельности и общения воспитуемых (обучаемых) в процессе решения определённого типа воспитательных (дидактических) задач.

Эстетически воспитывает организация урока. Эстетически воспринимается урок, строгий и чёткий по своей композиции: правильно распределено время на опрос и объяснение нового материала, умело использована наглядность, выразительно продемонстрирован опыт, урок начат методически правильно, вовремя закончен, домашнее задание дано до звонка. Вовлечение учащихся в активный действенный процесс познания и усвоения вызывает их внимание, эмоциональное отношение и интерес к деятельности, развивает дисциплину, прилежание, положительное отношение к учителю. Нравственно-эстетическое воздействие оказывает поведение учителя на уроке, его положительное отношение к учащимся, умение владеть классом, организовывать его активность, внимание, самостоятельную работу, осуществлять индивидуальный подход. Нужный темп работы учителя, его живость, бодрость, решительность, выдержка, организованность, педагогический такт создают эмоционально-эстетическую атмосферу в классе. Равнодушие, холодность учителя,

вялость, безучастность вызывают отрицательную реакцию детей, снижают уровень эффективности урока.

Эмоционально-эстетическая атмосфера в классе рождает внутреннюю раскованность учащихся, интерес и увлечённость деятельностью на уроке: в этих условиях более успешно развиваются мышление, память, восприятие, формируются научные представления, понятия, умения, навыки, общая компетентность.

Таким образом, эстетическое воздействие на уроке оказывает изложение учебного материала, когда преподаватель раскрывает эстетическую сущность объекта изучения; выбор методов обучения, обеспечивающих активность и самостоятельность учащихся, применение произведений искусства на уроках; поведение учителя, его интерес к предмету, культура речи, положительное эмоциональное отношение к детям, чёткость организационной структуры урока.

Анализ первых уроков показал, что педагоги не всегда обращают внимание на выразительность изложения учебного материала, недостаточно используют наглядность, затрудняются в составлении вопросов проблемного характера. Иногда недостаточна композиционная чёткость уроков: затягивается опрос, не хватает времени на объяснение нового материала, домашнее задание даётся в спешке, после звонка, растянутое вступление заставляет сократить основную часть и т. д. Излишнее волнение учителя мешает проявлению его эмоционального отношения к учебному материалу. Супервизорство помогает изжить эти недостатки.

Уроки педагогов анализируются другими педагогами, администрацией школы. Наблюдение за работой учителей показало, что в начале педагогической работы им свойственно неумение оценить урок в единстве содержания и формы. Можно выделить три формы анализа уроков со стороны педагогов.

1. Неумение анализировать урок. Оценка его сводится к эмоциональным высказываниям: «Урок понравился» или «Урок не понравился» без достаточных доказательств. Учителя обращаются лишь к

отдельным сторонам, деталям урока: «На уроке было выразительное чтение», «Тактично обращалась с учащимися» и т. д.

2. Односторонний анализ урока. Внимание обращено на содержание урока в отрыве от его организации, методов обучения, композиции, поведения учителя.

3. Глубокий анализ урока в единстве содержания и формы. В начале педагогической работы примерно 20 % учителей остаётся на первой ступени (по умению анализировать урок), 65 % – на второй. И лишь отдельные педагоги поднимаются на 3-ю ступень. Через некоторое время (примерно через месяц) учителя овладевают умением аналитического подхода к оценке урока. Первый уровень почти ликвидируется. Более 60 % педагогов овладевают умением анализировать урок достаточно глубоко и всесторонне, выделяя его содержание и воспитательную значимость, методику проведения, поэтический настрой урока, активную работу учащихся, культуру речи учителя, его эмоциональность, изучение произведений искусства на уроке. Как отрицательное специалисты оценивают недостаточное владение материалом, однообразие методики, вялость, сухость изложения, недостаточную эмоциональность, невыразительность чтения.

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чём заключается сущность понятия «методы воспитания (преподавания)»?

2. Каковы критерии эстетически выразительного урока?

3. Назовите барьеры развития эстетической культуры обучающихся и способы преодоления?

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Человеческая речь является частью голосовых средств общения, используемых в животном мире. Речь – это специфическое и уникальное свойство человека, возникшее в процессе эволюции. Посредством слова, наряду с передачей информации, осуществляются обобщение и абстракция, присущие только человеку.

Существует критический период для формирования речевой функции. Только человек владеет системой звуковых сигналов (фонами), лежащей в основе создания звуковых единиц, имеющих языковое значение.

Функции речи:

1. Информативная функция: передача сведений о внешней среде либо о внутреннем представлении о ней. Функция реализуется исключительно на вербальном уровне в виде звучащей и письменной речи.

2. Эмотивная функция: передача информации о внутреннем психологическом и физиологическом состоянии говорящего. Реализуется на вербальном и невербальном уровнях, в том числе за счёт тембральных и просодических характеристик речи (интонация, ритмика, громкость). Это уровни могут входить в противоречие.

3. Конатативная, или императивная функция: регуляция поведения человека другим человеком, т. е. координация поведения партнёра без сообщения ему каких-либо сведений.

4. Интердиктивная, или запрещающая функция: вариант императивной функции, когда коммуникативный сигнал побуждает к поведению, противоположному тому, которое воспринимающий субъект предпринял бы без этого сигнала. Например, субъект воспринимает опасность, типовая реакция при этом бегство, однако поступает команда: «Замри!».

5. Фатическая функция: поддержание дружественного контакта. У животных данная функция часто выступает как призывная.

В повседневном быту человека она, вероятно, наиболее активно используется на вербальном уровне: от призывного «Ау» в лесу до разговоров о погоде, политике, здоровье. Осуществляется и в ряде невербальных проявлений.

6. Оценочная функция: сообщение своего отношения к той информации, которая передаётся, к предмету обсуждения. Эта функция, в отличие от предыдущих, не существует изолированно, а наложена на все уровни организации речевого сигнала.

7. Индикативная функция: фиксация социального статуса и индивидуальности говорящего. Реализуется как на вербальном, так и на невербальном уровнях (изменение характеристик голоса).

8. Функция запроса или переспроса: восполнение недостающей информации.

9. Металингвистическая функция: расшифровка языковых составляющих с помощью языка без привлечения неязыковых средств.

10. Поэтическая функция.

11. Ритуально-магическая функция.

В реальной речи все перечисленные функции могут проявляться в тех или иных комплексных вариантах.

В зависимости от цели общения существуют:

1. Коммуникативная функция – позволяет людям общаться между собой, обмениваться информацией, познавать мир, развивать мышление, побуждать кого-либо к действиям.

2. Регулирующая функция – проявляется в сознательных формах психической деятельности; посредством речи осуществляется контроль над психической деятельностью человека.

3. Программирующая функция – состоит в формировании программ различных действий и поведения на основе внутренней речи.

Произведения искусства, применяемые в процессе обучения, усиливают познавательную значимость предмета, способствуют взаимодействию эмоциональности и сознательности в процессе обучения, развивают интерес к изучаемому предмету, связывают теоретические знания с наглядно-образными. Процесс восприятия

изучаемого материала становится более чётким и ясным; таким образом повышается эффективность учебного процесса.

Однако существует мнение, что иногда применение произведений искусства на учебных занятиях превращает их в простое наглядное пособие, иллюстрацию к основному учебному материалу, тем самым обедняя художественное своеобразие искусства, его высокий смысл. С этим нельзя не согласиться. Необходимо соблюдать педагогические условия, обеспечивающие педагогическую эффективность применения произведений искусства в процессе преподавания учебных предметов. Приведём некоторые условия:

1. Продуманная методика анализа произведений искусства в единстве содержания и формы: выразительное чтение стихов и прозы, внимание к художественному своеобразию картины, музыкального произведения, т. е. выделение произведения искусства как самостоятельной духовной ценности.

2. Создание эмоционально-эстетической атмосферы в аудитории, эмоционального отношения преподавателя к излагаемому материалу, слушателям, к активизации аудитории.

3. Учёт особенностей учебного предмета и особенностей произведения искусства.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Каковы методы развития речи на уроках русского языка?
2. Перечислите функции речи.
3. Назовите условия развития эстетической культуры обучающихся на уроках русского языка.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Источник информации.

Исходным моментом речевой коммуникации является замысел сообщения. Это 1-й элемент, возникновение которого связано с деятельностью определённых центров головного мозга. Следующим этапом в порождении речевого сообщения служит формирование лексико-синтаксической структуры высказывания, переводящей исходный замысел в форму, допускающую преобразование в речевое сообщение. Физиологические процессы проходят на уровне центральной нервной системы.

2-й элемент – кодирующее устройство и канал связи. Этап артикуляционно-акустического кодирования речевого сообщения.

3-й элемент – декодирующее устройство. Сформированный акустический речевой сигнал поступает на вход речеслуховой системы человека, где происходят преобразования, в определённом смысле обратные происходящим в речеобразующей системе. Первоначально входной акустический сигнал преобразуется в последовательность некоторых элементов (фонем) в психофизиологическом понимании. Далее эта последовательность на высших уровнях центральной нервной системы используется для лексического и семантического анализов. Конечным результатом выступает понимание смысла сообщения.

Процессы речеобразования и речевосприятия, являясь элементом единой цепочки коммуникативной деятельности, взаимно согласованы. Они имеют общие элементы, отражающиеся на едином для них уровне организации речевого сообщения – уровне речевого акустического сигнала.

Речь как система отличия человека от животных не означает чисто коммуникативную систему. Человека от животных отличают и другие сферы использования речи:

1. Речь как инструментарий интеллекта, организующий поведение человека (восприятие, память, мышление, воображение).

2. Использование речи в качестве орудия интеллектуальной деятельности связано с тем, что человек, выполняя любую деятельность, сознательно планирует свои действия. У человека со словом связано представление о предмете или явлении.

Взаимопонимание в процессе общения основано, таким образом, на единстве обозначения предметов и явлений воспринимающим и говорящим. Функция обобщения связана с тем, что слово обозначает не только отдельный, данный предмет, но и целую группу сходных предметов и всегда является носителем их существенных признаков.

В интеллектуальной деятельности человека задействован ряд функций, где необходимо использовать речевые базы:

- конструирование абстрактных идей;
- овладение опытом и его аккумуляция;
- хранение больших объёмов информации;
- организация и планирование поведения;
- контроль социального и индивидуального поведения.

Универсальные характеристики, присущие человеческим языкам:

1. Вокально-слуховой режим коммуникации.

2. Семантика (звуковые сигналы обладают определённым значением).

3. Прагматическая функция (акт коммуникации служит определённой цели).

4. Взаимозаменяемость (создание и передача сообщения).

5. Культурное распределение (существуют сигналы, которые заучиваются, а не передаются генетически).

6. Произвольность (звуковое оформление логически не связано со значением).

7. Дискретность (сложные сообщения построены из более простых элементов).

8. Перенос (возможность передавать информацию о предметах, удалённых во времени и пространстве).

9. Продуктивность (способность порождать множество сообщений, обладающих значением, используя ограниченное число элементов).

Вопросы для самостоятельной работы

1. Назовите основные элементы речевой коммуникации.

2. Какие функции речи задействованы в интеллектуальной деятельности человека?

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Дисциплина «Технология обучения русскому языку» изучает методы и средства обучения школьников родному языку (усвоение ими знаний о языке, формирование у них языковых и речевых умений и навыков). Технология обучения русскому языку тесно связана с методикой русского языка – наукой о содержании, методах и приёмах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку (речевых, орфографических, пунктуационных) в школе.

Основателем методики русского языка как науки является Ф. И. Буслаев. В его труде «О преподавании отечественного языка» [5] впервые был обобщён опыт преподавания русского языка, а также изложены идеи и принципы построения курса методики. Ф. И. Буслаев доказал, что родной язык как учебный предмет должен сохранять самостоятельное значение, поэтому в школе необходимо изучать именно язык, то есть читать образцовые произведения, анализировать их с точки зрения лексики, фонетики, грамматики, стилистики, правописания, а также развивать речь и мышление детей. Большое значение для развития методической мысли имела деятельность К. Д. Ушинского, считавшего «отечественный язык единственным орудием, посредством которого мы усваиваем идеи и знания, а потом передаём их» [41, с. 166]. Методика преподавания русского языка связана с такими науками, как языкознание, педагогика и психология. Содержание изучаемого материала определяется языкознанием. Методика развивается вместе с лингвистической наукой, включая в себя все современные достижения.

Отбор научного материала производится с опорой на психолого-педагогические принципы. Психология изучает и описывает психологические особенности учащихся, помогает обосновать методы и приёмы обучения. Во всех методиках подчёркивается

необходимость с психологической точки зрения отбора эстетически значимого материала.

Задачами курса «Методика преподавания русского языка» являются:

- 1) понимание роли языка как средства общения;
- 2) усвоение минимума языковых понятий;
- 3) усвоение уровней и закономерностей функционирования языка;
- 4) овладение культурой устной и письменной речи, литературными нормами;
- 5) овладение современными технологиями преподавания языка;
- 6) умение выбрать методы преподавания языка применительно к учащимся;
- 7) использование системной диагностики.

В соответствии с ФГОС в учебниках по методике излагаются теоретические основы методики русского языка как науки, раскрываются понятия, специфические для методики русского языка, а также даётся описание (с научно-методической точки зрения) принципов, методов, приёмов и системы разнообразных упражнений, рекомендуемых для использования их в школе, с одновременным указанием на условия, место и время их применения и возможной оценкой их с точки зрения эффективности.

Основные положения иллюстрируются эстетически выразительными примерами. Изложение тем подчинено логике: от общих вопросов методики преподавания русского языка в средней школе к изучению отдельных разделов школьного курса русского языка.

Все положения учебника основываются на последних научных достижениях лингвистики. Все программные вопросы методики конкретизируются примерами из практики, работы школы, использующей в преподавании современные приёмы обучения: программирование и алгоритмизацию, технические средства, приёмы создания проблемной ситуации и т. д.

Каждый параграф учебника заканчивается перечнем литературы по данной теме. Особое внимание уделяется углублённому изучению русского языка («Методика факультативных занятий по русскому языку», «Внеклассная работа по русскому языку»). Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является воспитание, в том числе и эстетическое. Эстетические возможности курса русского языка учитывались автором во всех разделах учебника (например, в параграфах «Изучение русского языка как условие общего развития учащихся», «Анализ языка художественных произведений», «Картины на уроках русского языка» и т. д.).

В параграфе «Картины на уроках русского языка» раскрываются цели использования произведений изобразительного искусства на уроках русского языка: познавательная, развивающая и воспитательная. Картины расширяют круг представлений о действительности, людях, природе, развивают речь учащихся, воспитывают эстетические вкусы. Основные положения темы иллюстрируются эстетически выразительными примерами. На примере картины И. Шишкина «Рожь» автор демонстрирует методику проведения урока по грамматике. Тема изложена последовательно, содержит практические руководства для учителей русского языка.

В методических разработках по методике преподавания русского языка излагаются теория и практика составления конспекта урока, объяснения нового материала по русскому языку с учётом УУД. Рассматриваются структурные варианты урока данного типа, ведущие методы подачи нового материала, средств создания проблемной ситуации на уроке в условиях ФГОС.

В процессе обучения русскому языку ставятся задачи развития эстетической культуры учащихся:

- 1) эстетического познания языка и речи;
- 2) развития языкового эстетического чувства;
- 3) воспитания языкового эстетического вкуса;
- 4) развития потребности в эстетическом совершенствовании речи;

5) развития способностей к осуществлению эстетического воспитания на уроках русского языка.

Показатели развития эстетической компетентности в процессе изучения русского языка:

- 1) выразительное чтение;
- 2) речевая компетентность.

Эффективным является применение на уроках русского языка эвристических методов (мозгового штурма, эмпатии, инверсии, эвристических вопросов), ориентированных на развитие творческих способностей учащихся. В качестве примера можно привести урок на тему «Имя числительное» (см. приложение 4). Учителем были поставлены следующие цели:

- 1) дать понятие учащимся об имени числительном;
- 2) научить отличать числительные от чисел;
- 3) развивать творческую, речевую и мыслительную активность;
- 4) воспитывать на примере русских загадок, пословиц и поговорок, собранных В. И. Далем, эстетические потребности, вкус в отношении к родному языку, бережное отношение к слову.

Планируемые результаты – формирование личностных действий: нравственно-этической ориентации; регулятивных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции, оценки; познавательных универсальных действий: общеучебных, логических, постановки и решения проблемы; коммуникативных действий: постановки вопросов, разрешения учебных конфликтов, управления поведением партнера, развития умения полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Задачи урока: выявить грамматические признаки имени числительного, научиться распознавать и использовать в речи. Форма урока нетрадиционная – урок-путешествие. Учащимся предлагается отправиться в путешествие на новую землю «Имя числительное», населённую неизвестными племенами. В помощь ребятам приготовлена карта новой земли, путевые дневники

(тетради), путевой журнал капитана (учебник), а капитаном будет сам Владимир Иванович Даль. В соответствии с целями создаётся система заданий – этапов урока-путешествия. Чтобы купить билет на пароход, учащиеся находят в заранее подобранных пословицах слова, обозначающие числа. В основе урока – система взаимосвязанных эвристических вопросов:

1. Что обозначает имя числительное?

2. В чём разница между порядковыми и количественными числительными?

3. Для чего нужны числительные, роль числительных в тексте?

Ответить на эти вопросы помогают распоряжения капитана по синтаксическому, морфологическому, фонетическому разбору. Общаться с «туземцами» возможно с помощью карточек-тестов.

В конце урока учащиеся делятся своими впечатлениями в письме к другу, используя при этом числительные.

Как оцениваются знания учащихся? Учителем заранее разработана шкала баллов, по которой за правильные ответы выдаются жетоны. В конце урока учащиеся подсчитывают жетоны и выставляют себе оценки. Отдельно оцениваются тестовые задания путём взаимопроверки. На каждом этапе урока ученик может сам оценить качество полученных им знаний.

Система эвристических вопросов способствует последовательному решению задач урока и, как следствие, эффективному достижению целей.

Приведём фрагмент такой беседы «Когда пишется в приставке з, когда с».

На доске написаны прилагательные:

Беспокойный, безбедный, безобидный, подгребу, расколю, разукрашу, вознести, воспеть, возомнить, чересчур, низвергать, ниспослать.

Учащимся предлагается выполнить ряд эвристических предписаний:

1) выделить приставки;

2) просмотреть, с какой буквы начинается корень, с гласной или согласной;

3) с какой согласной – глухой или звонкой.

Таким образом, к исследовательской работе привлекается каждый учащийся. Эвристические вопросы постепенно подводят учащихся к формулированию правила.

Метод эмпатии используется при выполнении творческих работ, когда учащимся предлагается написать сочинение по пословицам, описать своего друга и т. д.

Метод эмпатии применялся учащейся при написании творческой работы по стихотворению И. А. Бунина «Сказка».

«Стихотворение – рассказ автора о счастливых и радостных событиях его молодости, которые, слившись в один день, стали настоящей сказкой для него. Описывая этот день, автор наполнил своё стихотворение большим количеством сравнений: «смола, прозрачнее стекла», эпитетов, метафор: «узорами ложились тени», «над диким синим лукоморьем», «был летний светозарный полдень». Автор, желая подчеркнуть прозрачность смолы в своем сне-сказке, сравнивает её со стеклом. Тени лесных деревьев кажутся ему «причудливыми, волшебными узорами». Желая усилить свои впечатления от пейзажа местности, автор простую водную излучину называет «диким синим лукоморьем», а полдень у него приобретает нечто божественное – неземное с метафорой «светозарный». Подобные поэтические приёмы автора заставляют нас ярко и образно представить его видения. Мы начинаем ощущать теплоту розового песка, видеть зеркальный отблеск моря и чувствовать почти так же, как он – мечту и сказку его молодости».

Показателем развития эстетической культуры педагогов после практического овладения современными технологиями обучения и воспитания является показатель **компетентности в области современных достижений науки.**

Данный показатель проявляется в следующих критериях:

- 1) умение дать лингвистический анализ текста;
- 2) способность к эстетической оценке текста художественной литературы;
- 3) умение выбрать эстетически значимые методики;
- 4) способность к написанию творческих работ.

Рассмотрим эстетические возможности лекционно-практического курса по «Методике преподавания русского языка».

Методика преподавания русского языка – лекционно-практический курс, рассчитанный на систематизацию знаний студентов об основах научной информации. На первой вводной лекции студенты знакомятся со структурой курса:

- 1) история рукописных норм в России;
- 2) принципы научной орфографии;
- 3) 4 блока орфографии.

Эстетическая значимость курса заключается в продуманной структуре. Цель курса – воспитать уважительное отношение к русскому языку, раскрыть гармоничность и красоту правил орфографии и синтаксиса, развить в студентах способность к осуществлению эстетического воспитания на занятиях по русскому языку.

Так, на 1-й лекции «История рукописных норм в России» преподаватель знакомит студентов с историей орфографии с XVIII века и до наших дней. Уместить такой объёмный материал позволяет чёткая структура лекции, выбор наиболее научно значимого, выразительного материала. Преподаватель умело создаёт проблемные ситуации, настраивает на положительное эмоциональное отношение к курсу. Эстетически воспитывает студентов речь преподавателя: выразительная, правильная, точная.

Практический курс по «Методике преподавания русского языка» нацеливает студентов на преподавание русского языка в школе. Студенты пишут и анализируют диктанты.

Для диктантов преподавателем подобраны эстетически выразительные тексты из произведений художественной литературы.

На семинарах проводился многоуровневый анализ текстов из произведений художественной литературы.

Лингвистический анализ текста позволяет преподавателю раскрыть на конкретных примерах эстетику речи, развивать эстетическую культуру студентов.

В качестве примера приведём лингвистический анализ произведения И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...».

«Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окна; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит, да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в тёплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звёзд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит ещё не вполне расцветшая, ещё ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, – но как она мне дорога, как бьётся моё сердце.

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною – и чудится скучный, старческий шёпот.

Как хороши, как свежи были розы...

Встанут передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной, деревенской жизни. Две русые головки, прислоняясь друг к дружке, бойко смотрят на метя своими светлыми глазками, алые

щёки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперевивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметя и вздрагивает у ног моих старый пёс, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли... Как хороши, как свежи были розы...» [39, с. 501–502].

Композиционно текст состоит из шести частей. Целостность произведения создаётся за счёт ряда средств. Прежде всего, эту целостность создаёт рефрен: «Как хороши, как свежи были розы». Этот рефрен связывает части, противопоставленные друг другу по смыслу. Рефрен служит для переключения внимания читателя, а также для создания нейтрального фона, который еще ярче оттеняет оппозицию. В данном случае это оппозиция между всем, что связано со старостью, увяданием и молодостью. В соответствии с этим создаются ассоциативные ряды в каждой части. Для повествования, связанного со старостью, автор использует наречия, создающие оттенок временной и пространственной размытости: «где-то, когда-то, давно-давно тому назад». Согласно этой установке на воспоминания используются глаголы прошедшего времени: «прочёл, позабылось, остался».

Во второй части продолжается тема старости: автор использует слова-символы: «зима, мороз, горит одна свеча». Всё это позволяет читателю ощутить одиночество старика, холод, нависший над его душой. Этому способствует ограничение пространства за счёт слов как осложнённых знаков: «в тёмной комнате, забившись в угол».

В третьей части действие происходит в «загородном русском доме». Хотя герой в тексте один, здесь появляется девушка. Образ этой девушки, сидящей у окна, как бы является оппозицией к образу

старика. Пространство вдруг расширяется. Это достигается за счёт появления темы космических явлений: «ночь, небо, первые звёзды». Все события теперь протекают плавно: «Летний вечер тихо тает. В тёплом воздухе пахнет резедой и липой. Всё здесь ещё только расцветает». Раскрытию этой темы молодости служат метафорические эпитеты, рисующие девушку.

И опять в четвёртой части резко сужается пространство: «в комнате всё темней да темней», «низкий потолок». На фоне воспоминаний особенно тяжело старику ощущать своё настоящее существование; всё приобретает для него какое-то особое значение: «Мороз злится, за стеной чудится скушный, старческий шёпот». Если во второй части старость ассоциируется со светом одной свечи, то здесь старость – это шёпот, скрип. То есть используются слова, которые позволяют услышать старость.

Но вот в пятой части совсем другие звуки – «весёлый шум», «вперебивку звучат молодые, добрые голоса». Сумерки старости меняются на цвета молодости: «светлый, алый, русский». Всё здесь находится в движении: «бойко смотрят», «трепещут сдержанным смехом», «ласково сплелись», «бегают, путаясь пальцами».

Это сплошное движение как нельзя лучше передаёт то состояние бесконечного счастья, которое присуще молодости.

Жизнь не бесконечна. Об этом опять вспоминает герой в шестой части.

Если во второй части свеча (осложнённый знак) ещё горит, то в последней части она меркнет и гаснет. Опять все предметы размыты, сужены: «кто это кашляет там», «жмётся и вздрагивает старый пёс». Тема холода связывается с темой смерти. И если прежде рефрен служит переключкой между воспоминаниями и настоящей жизнью, то теперь этот рефрен после слов «и все они умерли, умерли...» относится и к розам, и к человеческой жизни, которая не может длиться вечно.

Таким образом, мотивы старческого и рефрен являются выражением основной темы произведения.

Лингвистический анализ текста раскрывает эстетические возможности текста.

Учителя дают эстетическую оценку, являющуюся результатом «прочувствования» произведения художественной литературы. Воспринимая эстетически выразительное произведение, студенты как бы настраиваются на одну волну с писателем, чтобы понять смысловые и психологические ассоциации. Лингвистический анализ текста развивает эстетические качества личности: потребности, восприятие, воображение, чувства, формирует эстетический вкус. Тем самым развивается эстетическая культура. Одновременно формируются способности по осуществлению эстетического воспитания на уроках русского языка. По своим эстетическим возможностям языка лингвистический анализ текста тесно связан с уроками по развитию речи и уроками выразительного чтения. Анализ текста, как правило, предшествует написанию творческих работ.

В «Методике преподавания русского языка» недостаточно разработаны эстетические возможности проведения уроков по анализу текста и развитию речи.

Обучающиеся вспоминают орфографические и пунктуационные правила на примере текстов из художественной литературы, дают лингвистический анализ текста. Развитие речи учащихся – одна из главных задач преподавателя русского языка.

В школьной практике ощущается недостаточная разработанность таких категорий и понятий, как разделы работы по развитию речи, содержание, средства обучения, критерии оценки уровня развития речи учащихся.

Развитие речи на уроках русского языка – это работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением школьного курса.

Цель методики развития речи – овладеть языковыми нормами, умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью,

содержанием речи и условиями общения с учётом цели формирования УУД в условиях ФГОС.

Объектом исследования методистов является речь как предмет обучения. Методисты выявляют трудности, возникающие при овладении речью учащихся, изучают педагогические условия и средства воздействия на процесс формирования речевых умений и навыков школьников.

Предусмотренные программой специальные занятия по развитию связной речи и выразительному чтению имеют цель – развить правильный литературный язык, произношение, умение выразительно читать и говорить с соблюдением принятых интонаций, логических ударений. Занятия по развитию речи нравственно и эстетически воспитывают учащихся.

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чём специфика понятия «технологии обучения русскому языку» по сравнению с понятием «методика преподавания русского языка»?
2. С какой целью применяются произведения изобразительного искусства на уроках русского языка?

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Нравственное воспитание мы понимаем как процесс организации деятельности учащихся и формирования у них нравственных качеств (гуманности, товарищества, дружелюбия, доброты, вежливости, великодушия, честности, ответственности и т. д.). Учителя-словесники неоднократно подчёркивали важность уроков по развитию речи в духовном становлении личности.

Уроки русского языка представляют единство обучения и воспитания. Эстетическое воспитание на уроках русского языка – это формирование у школьников эстетического чувства, т. е. представления о прекрасном в языке и речи.

Эстетическое, духовное, нравственное развитие личности зависит от окружающей речевой среды. В исследованиях по методике преподавания русского языка отмечается, что речевая (языковая) среда – это «речь», которую воспринимает человек в естественных условиях: речь членов семьи, друзей, знакомых, язык радио и телевидения, язык читаемых книг и т. п., качество воспринимаемой речи определяет развивающий потенциал речевой среды.

Средством создания обучающей, развивающей и воспитывающей речевой среды является текст. Превращение мира в произведение слова ставит существенную проблему понимания слова в сугубо языковом контексте. Поэтому важным является создание на уроке ситуации погружения в стихию речи, проживания жизни в слове.

Условиями создания эстетически воспитывающей речевой среды на уроках русского языка являются:

- 1) отбор эстетически значимых текстов и заданий;
- 2) создание системы эстетически развивающих уроков.

Одним из факторов развития учителя и учащихся на уроках русского языка является подбор и анализ текстов.

Особую значимость в методике преподавания русского языка приобретает лингвистический анализ тестов о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову. Очень важно применять тексты произведений, направленных на развитие эстетической культуры; образные тексты о культуре, о национальных традициях.

Тексты должны звучать эмоционально, передавать настроение автора.

Важным критерием при отборе текстов для уроков русского языка является возможность осуществления на основе анализа текста функционального подхода к изучению языковых явлений.

Для эстетического воспитания учащихся на уроках русского языка используются два типа учебного материала:

- 1) общие сведения об эстетике языка;
- 2) дидактический материал, служащий целям обучения.

Общие сведения об эстетике языка позволяют учителю раскрывать гармонию языковой системы.

Дидактический материал данного типа (в зависимости от его содержания) позволяет воздействовать на чувства учащихся.

Объединяя в учебном процессе обучение и воспитание, учитель должен постоянно помнить о том, что центральной задачей урока является сообщение знаний и формирование умений и что воспитательная работа должна органически вплестаться в его ткань.

В методиках преподавания уделяется большое внимание тому, чтобы, работая с текстами, учащиеся узнавали эстетические возможности произведений разных стилей. Если рассматривать текст как фактор развития эстетической культуры, особо выделяются художественные и публицистические произведения в силу их эмоциональной наполненности.

В методических разработках уроки, посвящённые работе с текстами, имеют разные названия: работа по развитию речи, лингвистический анализ, уроки – коммуникации. Методистами разработана примерная структура таких уроков. При работе с

текстом должны учитываться все уровни языковой системы (фонетический, лексический, грамматический, стилистический, морфологический, идейный, композиционный).

Виды разборов должны осуществляться в системе:

- фонетический разбор (чтение с определённой интонацией, которая отражает значение знаков препинания и семантику выражения; словосочетания или предложения);

- лексический разбор (выяснение значения и смыслов слова, словосочетаний, идиом, обнаружение синонимических, антонимических и подобных отношений и понимание их роли для раскрытия замысла автора);

- морфемный, словообразовательный и этимологический (для уточнения смыслов предложения и микротекста с точки зрения временных, модальных и других грамматических знаний);

- стилистический (для построения образов героев, понимания особенностей жанра и композиции текста);

- герменевтический (для понимания содержания текста, приближения читателя к авторскому замыслу, восстановления коммуникативной задачи автора текста, обнаружения идейного содержания произведения).

Лингвистический анализ позволяет увидеть красоту художественного текста. Приведём план лингвистического анализа текста:

- 1) назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст;

- 2) указать тему и идею текста;

- 3) определить жанр;

- 4) выявить особенности организации анализируемого отрывка;

- 5) проследить фонетическую организацию текста;

- 6) указать морфологическую структуру;

- 7) назвать синтаксическую организацию;

- 8) охарактеризовать образный речевой строй;

- 9) выявить особенности языка данного автора;

10) дать характеристику использованию метода стилистического эксперимента.

Таким образом, лингвистический анализ текста представляет совокупность всех знаний учащегося по русскому языку.

Объектами проверки по русскому языку являются:

- знание системы и норм языка;
- усвоение основных лингвистических явлений и понятий, а также овладение научными способами действий при анализе языковых явлений;
- умения, касающиеся всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, письмо, говорение).

Таким образом, осуществляется проверка уровня овладения лингвистической, языковой и коммуникативной компетенциями (включая все виды речевой деятельности). Лингвистический анализ текста помогает студентам проникнуть в художественное произведение посредством звучащего слова.

Формировать речевую компетенцию можно и должно на таком уроке, который даёт образцы правильной и красивой речи (тексты) и возможность пробовать силы в соответственных речевых действиях (вопросы, ответы, рассуждения по поводу текстов).

Нравственно и эстетически развивает учащихся выразительное чтение текста. Выразительное чтение в методической литературе часто называют искусством звучащего слова.

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чём заключается взаимосвязь нравственного и эстетического развития на уроках русского языка?
2. Назовите виды разборов на уроках русского языка.
3. Что такое лингвистический анализ текста?

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА)

В системе воспитательной работы ведущая роль принадлежит учебному процессу, логическим продолжением которого является воспитательная работа во внеучебное время. Система воспитательной работы отражена в едином плане высшего учебного заведения, который даёт целостную картину направления воспитательной работы, является ориентиром в проектировании и организации воспитательных мероприятий в школе.

Особенности внеучебной работы: добровольность участия, разнообразие и гибкость содержания, форм и методов, широкие возможности для проявления самостоятельности и инициативы.

Задачи внеучебной работы: углубление и расширение общего культурного кругозора, знаний, умений, навыков по специальности, развитие политической, экономической, экологической, правовой, нравственной, эстетической, физической культуры, воспитание патриотизма и гражданственности, воспитание конкурентоспособной и творческой саморазвивающейся личности, развитие любознательности, духовных потребностей, удовлетворение индивидуальных запросов и интересов, организация разумного отдыха.

Опыт педагогической работы и педагогические исследования показали, что между учебной и внеучебной работой существует глубокая диалектическая взаимосвязь. Чем выше качество обучения в школе, тем более активно школьники участвуют в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеклассная работа является одной из важных предпосылок успешной учебной работы. Участвуя в художественной самостоятельности, кружках, спортивной работе, учащиеся приобретают интерес к знаниям, книгам, науке. Внеклассная работа способствует развитию эстетической культуры личности, формирует интерес к теоретическим и практическим проблемам эстетического воспитания и самовоспитания.

Формы эстетического воспитания по охвату разделяются: 1) на массовые (в масштабах района, города, школы); 2) групповые (в масштабе класса); 3) индивидуальные. По структуре формы эстетического воспитания различают: более сложные, включающие в себя другие формы, и более простые.

По специфике задач формы воспитания эстетической культуры разделяются: 1) на формы, ориентированные на восприятие и изучение эстетических объектов действительности и искусства; 2) формы, направленные на художественно-творческую деятельность; 3) формы управления процессом эстетического образования и воспитания, контроля и учёта (мониторинга).

По особенностям объектов эстетического отношения формы разделяют следующим образом:

– на формы воспитания эстетической культуры средствами природы, окружающей среды, быта, общения, трудовой деятельности, учебного и внеучебного процессов, различных видов искусства (художественной литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, искусства танца, кино); средств массовой коммуникации (радио, телевидения).

Формой эстетического воспитания могут быть *факультативы по искусству*: по одному виду искусства (история и теория изобразительного, музыкального искусства, искусства театра и кино, искусство выразительного (художественного) чтения) или посвящённые разным видам искусства, которые дают представление об искусстве как о форме общественного сознания, раскрывают особенности эстетического отношения человека к действительности.

Курсы объединяют знания об искусстве, полученные в разные годы, синтезируют эти знания в систему мировоззренческих взглядов на природу искусства, развивают гуманистические убеждения, удовлетворяют интересы и потребности личности в области искусства, вызывают стремление к деятельности в этом направлении. Факультативы по искусству, на наш взгляд, должны войти в учебные планы всех школ.

Определённое место в воспитании эстетической культуры обучающихся занимают *диспуты*, которые предполагают спор, столкновение различных мнений. Примерные темы диспутов: «В чём смысл и красота жизни?», «Интересно ли ты живёшь?», «В чём красота коллективной жизни?», «Спорят ли о вкусах?», «Образ молодого современника на сцене театра», «Эстетика – мода или необходимость в воспитании конкурентоспособной личности?», «Какова роль искусства в воспитании и самовоспитании личности в эпоху рыночных отношений?» и др.

Воспитательная значимость диспута определяется актуальностью темы, качеством подготовки (тема определена заранее, место и время диспута сообщается в красочном объявлении, воспитанники изучают литературу, обдумывают основные вопросы диспута), организацией процесса обсуждения.

Ведущий должен уметь показать свою идейную убеждённость, общую культуру, знания по теме диспута; он должен иметь авторитет, быть находчивым, говорить просто и выразительно, обладать чувством юмора, художественным вкусом.

Руководитель обсуждения – своеобразный дирижёр дискуссии, он живо реагирует на высказывания, умеет направлять спор, сталкивать мнения, у него должно быть чувство педагогического такта, умение обобщать сказанное и делать правильные выводы.

Диспуты как активная и действенная форма воспитания влияют на формирование убеждений, чувств, поведения, развивают культуру речи, логическое и образное мышление. Диспуты дают возможность в яркой эмоциональной форме использовать воспитательную силу положительного примера, обаяние нравственно-эстетического идеала, учат определять своё отношение к произведениям искусства, превращать знания в области нравственности и эстетики в глубокие личные убеждения.

Воспитанники учатся анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться такими мыслительными операциями, как сравнение, установление сходства и различия, классификация,

систематизация; они высказывают свои суждения, умозаключения, учатся убеждать слушателей в истинности своих положений.

Близкими по форме к диспуту являются *конференции*, которые могут быть посвящены рассмотрению крупных проблем науки, техники, вопросов теории и практики воспитания и самовоспитания, литературы и искусства.

Эстетическое воспитание заключается в педагогически правильной организации конференции, в единстве содержания и формы докладов, в активности и эмоционально окрашенном отношении слушателей к конференции. Доклады студентов должны отвечать определённым педагогическим требованиям: достаточный научно-теоретический уровень, внесение элементов новизны, полное раскрытие темы, связь с жизнью, с опытом учебного заведения и со своим собственным; логическая стройность структуры доклада, последовательность и систематичность изложения, культура речи докладчика, эмоциональное отношение к сообщению и слушателям.

Виды конференций, посвящённых искусству: 1) теоретические, посвящённые теории эстетики, искусства и развития эстетической культуры личности; 2) читательские, посвящённые творчеству одного писателя, или отдельному художественному произведению, или группе произведений, объединённых одной темой; 3) зрительские (по вопросам театра, кино, телевидения).

Эстетическое начало как необходимое условие совершенствования конференций выражается в выборе проблемы, для которой характерны актуальность, научно-теоретическая и практическая значимость, в чёткой организации заседаний, принципиального и дружелюбного обмена мнениями учёных, в прекрасном содержании и форме докладов, в достижении высокого уровня результатов конференции.

Участники конференции встречаются с представителями творческих союзов: писателями, художниками, композиторами, артистами. В своих отзывах и впечатлениях от конференции участники подчёркивают содержательность докладов, наблюдаемых уроков, радость

встречи с представителями искусства, заинтересованность и дружелюбие аудитории, теплоту общей атмосферы конференции.

В *устных журналах*, посвящённых искусству, проявляется самостоятельная творческая деятельность обучающихся. Воспитанники определяют содержание журнала, оформляют его, составляют творческие коллективы участников, готовят сообщения и номера художественной самодеятельности. Такая подготовка требует изучения большого объёма искусствоведческого материала и знаний произведений искусства. Методы, используемые в устном журнале: рассказ, лекция, беседа, демонстрация. Пример устного журнала на тему «Природа и искусство»: 1-я страница – «Природа и живопись», 2-я страница «Природа и музыка», 3-я страница – «Природа и поэзия».

Бюллетени выпускаются ученическими клубами, творческими коллективами по отдельным темам. Стенные газеты сатиры и юмора, показывая положительные и отрицательные стороны в жизни и работе коллектива и отдельных его членов, вызывают удовлетворение достижениями, стремление избавиться от недостатков. Фотогазеты рассказывают о делах школы, класса в наглядной форме. Стенные газеты-молнии в краткой форме сообщают о событиях дня, призывают включиться в какую-либо деятельность.

Стенная газета – действенная форма воспитания нравственной, трудовой, эстетической культуры. Увлекательный рассказ об учебных и трудовых делах, прекрасных качествах коллективов, отдельных обучающихся и преподавателей, правильный, грамотный язык и стиль заметок, их остроумие, живость, задор – эти эстетические качества содержания газеты сочетаются с постоянным стремлением к художественному оформлению. Простые и выразительные рисунки, фотографии, красивый шрифт заголовка, продуманная вёрстка, при которой текст чередуется с рисунками, фотографиями, – всё это оказывает эстетическое воздействие на корреспондентов и читателей.

Особое значение в воспитании эстетической культуры имеют литературные газеты, посвящённые творчеству писателей, художников, композиторов, артистов, в них могут быть изложены материалы

проведённых литературных конференций, диспутов. В газете целесообразно расположить «литературный календарь», посвящённый знаменательным датам в истории искусства, раздел «Крылатые выражения», в котором поясняются отдельные слова и словосочетания, афоризмы, случаи их употребления, раздел «Поговорим об искусстве» и т. д.

Особую роль в совершенствовании воспитания эстетической культуры средствами массовой информации (в данном случае стенной печати) играют ежегодные смотры-конкурсы стенных газет. Критериями оценки являются мировоззренческая направленность газеты, своевременное освещение актуальных вопросов учебно-воспитательной, научно-исследовательской, общественной жизни школы, художественное оформление газеты и т. д.

Музеи, их коллекции и экспозиции, организуемая ими собирательская и научно-просветительская работа – важное средство воспитания определённых мировоззренческих идей, нравственных ценностей, эстетических качеств, творческой активности. Музей является источником расширения, дополнения и углубления знаний в соотношении их с конкретными предметами, документами, а также источником усвоения подлинных памятников материальной и духовной культуры.

Выставки – общественный показ результатов творческой деятельности воспитанников и преподавателей, одна из форм распространения положительного опыта. Созданию выставки предшествует деятельность по изучению и подготовке материалов для экспозиции.

На выставке могут быть показаны документы и иллюстрированные материалы, учебники и книги, результаты научно-исследовательской работы: приборы, чертежи, альбомы и т. д. Условия, способствующие усилению их воспитательного воздействия: конкретность, наглядность, художественная выразительность, богатство и разнообразие материала, обобщения и выводы, сделанные в виде сопроводительных текстов. Содержательность и яркое оформление выставок привлекают постоянное внимание обучающихся.

Особое значение имеют педагогические выставки, обобщающие опыт лучших учителей города, показывающие ход и результаты педагогической практики.

Встречи с выдающимися учёными, педагогами, артистами, писателями, композиторами, художниками дают много волнующих, надолго запоминающихся впечатлений, помогают проникнуть в творческую лабораторию педагога, деятеля науки и искусства, побуждают к работе над собой, вызывают потребность в общении с наукой и искусством, служат положительной эмоциональной зарядкой.

Воспитательная значимость встреч заключается в силе непосредственного прямого воздействия красоты личности, живого слова. Особое эмоциональное воздействие на аудиторию оказывает общественная значимость жизни и деятельности выступающего, умение наглядно, просто рассказать об этом или передать правдивый образ выдающегося человека, с которым он встречался, работал, жил.

Экскурсия – форма и метод учебно-воспитательной работы, позволяющий организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях. Построенная на принципах наглядности и самостоятельности, экскурсия расширяет кругозор воспитанника, развивает интерес к знаниям, формирует эстетическое восприятие, взгляды и вкусы. Большое место в общей системе экскурсий занимает посещение музеев, театров, концертов, кинотеатров.

Экскурсия должна быть чётко организована: заранее определена цель экскурсии, проведена психологическая подготовка, достигнута договорённость с опытным любящим искусством экскурсоводом, найдены методы подведения итогов экскурсии: беседы, обзор устных и письменных отзывов. Важно сохранение эмоционального настроения на всех этапах проведения экскурсии.

Художественная самодеятельность – это сложная система художественной деятельности, осуществляемая участниками в сфере свободного времени добровольно и создающая условия их художественно-эстетического самовыражения и инициативы; деятельность,

протекающая под руководством педагога по созданию участниками художественной продукции и её демонстрации зрителям.

Подчёркивается функциональная сложность и ёмкость художественной самодеятельности: она приобщает к искусству участников в сфере активного отдыха, пронизанного положительными эмоциями, чувством радости и удовольствия; вооружает участников знаниями, умениями и навыками художественно-эстетической деятельности, расширяет художественный кругозор, формирует эстетические взгляды, вкусы, идеалы, творческие способности, развивает чувство коллективизма.

Таким образом, художественная самодеятельность сочетает в себе функции образования, воспитания, организационно-педагогические и коммуникативные. Это функции «внутренние» для участников коллективов художественной самодеятельности. Общественная направленность самодеятельных выступлений рождает «внешние» функции художественных выступлений: она пропагандирует, распространяет определённые эстетические идеалы и ценности, побуждает зрителей, слушателей к активной эстетической деятельности; таким образом развивает социально ценные личностные качества: гуманистическое мировоззрение, активность и самостоятельность, творческий потенциал; совершенствует отношение к трудовой и учебной деятельности.

Условия, способствующие оптимизации воспитывающего воздействия художественной деятельности на личность:

1. Выбор произведений искусства для исполнителя (высокохудожественный репертуар). Фестивали, концерты художественной самодеятельности должны включать лучшие классические произведения мирового искусства, разнообразные по жанрам и стилю исполнения, а также произведения народного творчества и самих воспитанников.

2. Высокий уровень систематической тренировочной и репетиционной работы, вызывающей положительное эмоциональное отношение обучающихся: умение поставить «сверхзадачу» и конкретные творческие задачи на разных этапах репетиционной работы;

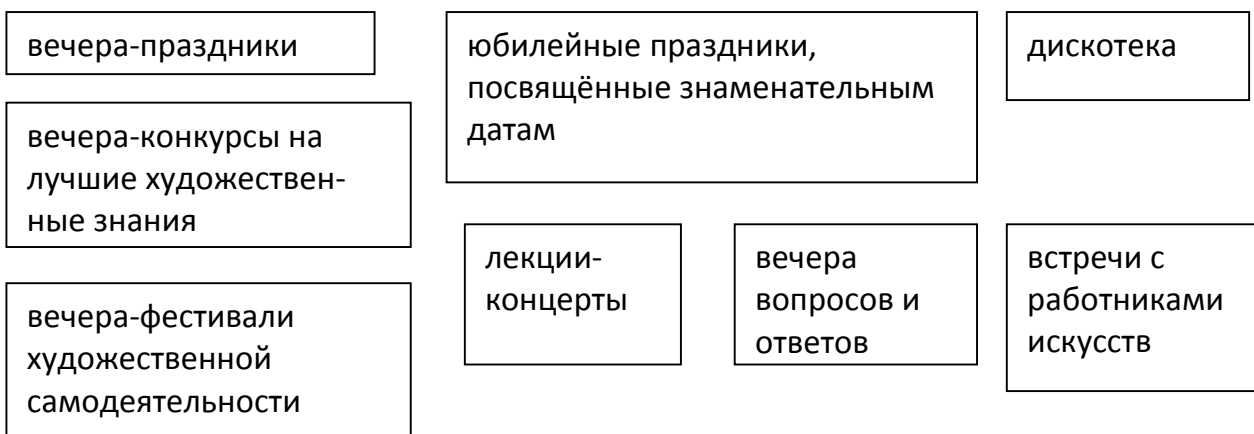
выполнять их с учётом уровня творческой подготовленности и индивидуальных особенностей личности. Каждый вид искусства требует особой системы репетиционно-подготовительной работы. Например, подготовка к художественному чтению литературного произведения представляет собой систему творческой работы над текстом, включающую: а) непосредственное эстетическое восприятие литературного текста, в процессе которого читатель ярко, зримо представляет себе образы, события, явления; б) литературоведческий анализ идейно-художественного своеобразия текста; в) действенный анализ, определение замысла чтения, конкретных творческих задач, создание в воображении картин и явлений литературного текста; г) специальную работу по технике чтения: расстановку логических ударений, пауз, определение темпа и ритма речи; д) проверку исполнения точности и целенаправленности исполнения замысла.

3. Подготовка спектакля в драматическом кружке включает следующие этапы творческой работы: а) первое чтение и обсуждение пьесы, изучение драматического материала, характеров и поступков героев; б) застольные репетиции, в процессе которых участники спектакля изучают предлагаемые обстоятельства пьесы, время и место действия, характеры действующих лиц, раскрывают целенаправленное действие в каждом эпизоде, учатся выполнять «определённые намерения, чувства и стремления»; в) от периода застольных репетиций исполнители переходят к определению мизасцен, где привыкают действовать в предлагаемых обстоятельствах; г) окончательное оформление спектакля. Показ его на сцене.

4. Высокий уровень педагогического руководства художественной самодеятельностью. Руководитель художественной самодеятельности должен сочетать в себе глубокое знание искусства, увлечённость своей деятельностью, высокое профессиональное мастерство, педагогические способности, дар педагогического общения.

Школьные вечера – широко распространённая форма воспитания эстетической культуры, характеризующаяся активным участием обучающихся, в них особое место занимает искусство.

Виды вечеров



Нравственно-эстетическое влияние вечеров обусловлено разнообразием и богатством их содержания, яркостью, торжественностью, привлечением искусства (концерты мастеров искусств или художественной самодеятельности).

Каждый вид вечера имеет свои особенности в содержании и методике проведения. Вместе с тем, необходимо выделить общие педагогические требования, способствующие оптимальному эстетико-воспитательному воздействию вечеров. Вечера должны отвечать потребностям воспитанников в прекрасном, учитывать их желания, интересы, индивидуальные особенности и в то же время развивать их потребность в прекрасном. Вечер должен обеспечить богатство эстетических переживаний, их целостность, он должен быть ярким театральным праздником, пробуждающим художника в личности. Обучающиеся любят такие вечера, где было бы «весело и интересно», концерты с богатым и разнообразным репертуаром, танцы и игры. Однообразие вечера вызывает неудовлетворённость.

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чем заключается взаимосвязь учебной и воспитательной работы на уроках русского языка?
2. Назовите формы внеклассной работы, способствующие развитию эстетической культуры обучающихся.
3. Каковы условия оптимизации воспитательной работы?

РОЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Выразительное чтение – это прежде всего чтение вслух с соблюдением орфоэпических и ритмомелодических норм речи. Под ритмо-мелодическими нормами понимаются интонационная оформленность, понижение или повышение голоса в соответствии с содержанием и структурой предложения, постановка логических ударений, паузы, ритм чтения и др.

Обучение школьников выразительному чтению строится с учётом законов художественного чтения – искусства творческого воплощения литературного произведения в действенном звучащем слове.

Выразительное чтение отличается от художественного тем, что преследует, прежде всего, воспитательные цели: формирование духовной, нравственной, всесторонне развитой, творческой личности учащихся.

Выразительное чтение подготавливается анализом текста. Все уровни анализа приводят учащихся к пониманию, осмыслению авторского текста. Важно показать учащимся красоту текста, гармонию всех элементов. При подготовке к выразительному чтению идёт работа над интонацией текста как одного из факторов развития эстетической культуры учащихся.

На уроках русского языка часто отсутствует сознательная работа над фонетической стороной языка.

Низкий уровень сформированности грамматического и лексического чутья связан с тем, что на уроке русского языка не уделяется достаточного внимания этимологии, словообразованию, сравнительному языкознанию. Это обедняет язык.

В настоящее время недостаточное внимание уделяется выразительному чтению текстов на уроках русского языка. Рассмотрим, как используется метод эмоционального чтения текстов на уроке. Педагог-словесник В. П. Острогорский (1840–1902)

рассматривал выразительное чтение как искусство художественного чтения, применяемое в общеобразовательной школе в целях общего и эстетического развития учащихся. На уроках русского языка выразительное чтение текстов выполняет следующие функции:

- 1) обостряет внимание слушающих;
- 2) повышает осмысленность и выразительность речи;
- 3) воздействует на эмоции учащихся.

Целенаправленное эстетическое действие словом определяет расстановку акцентов, разнообразие интонаций, тембр голоса. Лингвистический анализ текста осуществляется во взаимодействии с выразительным чтением. Спецификой выразительного чтения как средства эстетического развития учащихся является претворение в звучащее слово.

Выразительное чтение текста преподавателем (учителем) – это фактор развития эстетической культуры студентов (учащихся). Умение выразительно читать текст является одним из показателей развития эстетической культуры студентов.

Методика выразительного чтения на уроках русского языка имеет некоторые отличия от методики выразительного чтения на уроках литературы. Учитель на уроках русского языка большее внимание уделяет синтаксической организации текста. Меньше внимания уделяет силе эстетического воздействия выразительного чтения текстов. Тогда как выразительное чтение развивает речевой слух учащихся, раскрывает им значение интонации для передачи смысла произносимых слов и открывает пути для воспроизведения различной интонации. Выразительное чтение учит правильно строить фразу в звучании, понимать и ценить смысловой оттенок слова, воспитывать любовь к образной, интонационно разработанной речи, прививает вкус к действию словом.

В итоге эстетически выразительное чтение преподавателя русского языка – это чтение правильное, точное и эстетически воздействующее. Т. е. это высокий уровень развития культуры речи преподавателя, а следовательно, и высокий уровень профессиональной

культуры. Значит, выразительное чтение – это показатель развития эстетической культуры студента-словесника. Задачей обучения студентов выразительному чтению на уроках русского языка является развитие способности воплощать художественное произведение как эстетически воздействующую языковую систему.

В школьной практике считается, что достаточно обучать выразительному чтению на уроках литературы, при этом обучение выразительному чтению нередко ограничивается общим литературным анализом. Иногда, кроме того, делается логическая разметка, причём обычно отмечают только логические ударения. В этом видят специальную подготовку школьника к выразительному чтению. После такой подготовки выслушивается чтение ученика и ставится отметка с прибавлением устной оценки: «читал выразительно» или «невыразительно». На уроках русского языка выразительность вообще не оценивается. Учителя часто не готовы к эстетически выразительному чтению текста.

Сила воспитательного воздействия занятий по выразительному чтению определяется глубиной и эмоциональностью восприятия литературного произведения, достигаемых в процессе проникновения в художественное произведение и его целенаправленного воплощения в звучащее слово.

Выразительное чтение развивает речь студентов-словесников, является важным элементом культуры речи наряду с лексикой, фразеологией, фонетикой, грамматикой и стилистикой. Выразительное чтение является показателем развития эстетической культуры студентов – будущих учителей русского языка и литературы.

Важным критерием выразительного чтения является интонация. Интонация – это зеркало нашей эмоциональной жизни.

Выделяются следующие критерии выразительного чтения на уроках русского языка:

- 1) фонетически правильное звучание;

2) правильная расстановка логических ударений в соответствии со смысловым и эмоциональным наполнением текста;

3) эстетически выразительная интонация прочтения текста.

Окружающая среда – это мир текстов, которые мы слышим, читаем, произносим. Это они создают ту атмосферу, в которой живёт, дышит, развивается ребёнок. Вот почему так важно организовать обучающую речевую среду на уроках русского языка. Эта среда должна влиять на развитие чувства языка, чувства слова, обладать развивающим потенциалом.

Использование эстетически выразительных текстов на уроках русского языка формирует эстетические потребности, прививает эстетический вкус, формирует эстетические способности. Учащиеся ориентируются на образцы, идеалы эстетически выразительных текстов.

Чтобы урок был эстетически воспитывающим, необходимы постановка эстетической цели, внесение эстетического начала в содержание, чёткая организация этапов урока, создание положительного эмоционального фона на уроке, применение произведений искусства на уроках. Включение всех компонентов позволяет уроку стать своеобразным произведением искусства.

1. Постановка воспитательной цели предусматривает цель развития эстетической культуры учащихся.

2. Учитель отбирает наиболее эстетически выразительный материал из произведений художественной, публицистической, научной литературы.

3. Учитель использует наиболее приемлемые и привлекательные для учащихся формы и методы проведения урока.

4. Все виды работ должны органично вплестаться в ткань урока. У учащихся не должно остаться ощущения незавершённости урока.

5. Положительный эмоциональный фон способствует передаче чувства эмоционального отношения учителя своим ученикам. Учитель строит отношения с учащимися на основе сотрудничества, творчества, уважает личность учащегося.

Произведения изобразительного искусства на уроках должны вызвать у учащихся эмоциональный отклик. При этом учащихся возникает потребность передать своё эмоциональное состояние с помощью эстетически выразительной речи.

Следовательно, основным направлением в эстетическом развитии учащихся является работа над эстетикой языка и речи, потому что прекрасное объективно заложено в самой природе языка, выполняющего как коммуникативную, так и эмотивную функции. Язык обладает следующими эстетически значимыми качествами:

- 1) богатством средств выражения;
- 2) звучностью и методичностью;
- 3) экспрессивностью единиц языка;
- 4) уместностью употребления языковых средств в разных стилях речи.

Необходимо обращать внимание на те свойства языковых единиц, которые вызывают чувство прекрасного:

- 1) звучность и мелодичность фонетической звуковой системы;
- 2) в лексике – неисчерпаемый запас слов;
- 3) в словообразовании – богатство словообразовательных средств;
- 4) в морфологии – богатство форм словоизменения;
- 5) в синтаксисе – богатство синтаксических синонимов.

При изучении стилей обращается внимание на выразительные и изобразительные возможности языковых средств, уместность их употребления, красоту речи без языковых ошибок и недочётов.

Эстетика языка складывается из следующих элементов: осознания богатства языка, эстетического отношения к языку и речи, чувства нормы и антинормы, выразительности, уместности употребления.

В основе формирования языкового эстетического вкуса лежит способность эстетической оценки языка и речи. Поможет учащимся чтение художественных произведений, слушание теле- и радиопередач, записей чтецов, посещение театра, кино.

Развитое языковое эстетическое чувство вызывает потребность совершенствовать свою речь.

Эстетически выразительная речевая среда является фактором развития эстетической культуры обучающихся:

- 1) преподавателем ставится цель эстетического развития личности;
- 2) выбирается эстетически выразительное содержание занятий;
- 3) применяются эстетически привлекательные методы, приёмы, формы занятий;
- 4) системно диагностируются уровни развития эстетической культуры воспитанников;
- 5) создаётся положительный эмоциональный фон занятий.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое выразительное чтение?
2. В чём заключается специфика выразительного чтения на уроках русского языка?
3. Каковы критерии выразительного чтения на уроках русского языка?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования. Актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т. е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Русский язык обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий: замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). В учебниках по русскому языку достаточно часто используются графическая символика, схемы для проведения различного вида анализа слов (выделение гласных, согласных, слогов) и текста (выделение членов предложения). Несмотря на широкое использование в учебниках по разным предметам символики и отработки некоторых компонентов моделирования, в целом его содержание не раскрывается и не становится предметом специального анализа и усвоения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителей общеобразоват. организаций ; под ред. А. Г. Асмолова / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 152 с.
2. Бычков, А. В. Инновационный проект в общеобразовательной школе / А. В. Бычков. – М. : АБВ-ИЗДАТ, 2012. – 77 с.
3. Иванова, Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. – М. : Просвещение. – 2011. – 190 с. – (работаем по новым стандартам).

Дополнительная

1. Александрова, Н. В. Проектная деятельность на уроках в начальной школе и её роль в формировании универсальных учебных действий / Н. В. Александрова // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 1–4.
2. Блинова, Т. Л. Роль учителя в формировании регулятивных универсальных учебных действий учащихся в процессе реализации метода проектов / Т. Л. Блинова, Н. А. Юганова // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 70–72.
3. Брдовская, З. В. Организация проектной деятельности в системе работы учителя начальных классов: сб. Как организовать проектную деятельность младших школьников / З. В. Брдовская. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2006. – 230 с.
4. Большая советская энциклопедия / под общ. ред. С. И. Вавилова. – 2-е изд. – Т. 2. – М., 1956.
5. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев // Русский язык. – 2000. – № 20. – С. 5.
6. Васильев, В. П. Конструирование универсальных учебных действий в начальной школе в рамках реализации основной образовательной программы / В. П. Васильев // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита : Издательство Молодой учёный, 2014. – С. 106–109.

7. Воронцов, А. Б. Организация учебного процесса в начальной школе : методические рекомендации / А. Б. Воронцов. – М. : ВИТА-ПРЕСС, 2011. – 72 с. – (Новые образовательные стандарты).

8. Воровщиков, С. Г. Достоинства и недостатки перечня универсальных учебных действий Федерального государственного образовательного стандарта общего образования [Электронный ресурс] / С. Г. Воровщиков. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0829-05.htm>

9. Гайнуллина, Р. А. Формирование универсальных учебных действий и компетенций как условие достижения стандартов в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Р. А. Гайнуллина. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/599535/>

10. Гальперин, П. Я. Экспериментальное формирование внимания / П. Я. Гальперин, С. Л. Кабыльницкая. – М. : Издательство Московского университета, 1974. – 102 с.

11. Голуб, Г. Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся : пособие для учителей [Электронный ресурс] / Г. Б. Голуб, О. В. Чуракова. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-236690.html/>

12. Господникова, М. К. Проектная деятельность в начальной школе / М. К. Господникова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 131 с.

13. Дубова, М. В. Организация проектной деятельности младших школьников : практическое пособие для учителей начальных классов / М. В. Дубова. – М. : Баласс, 2010. – 80 с. – (Методическая библиотека учителя начальных классов).

14. Дусавицкий, А. К. Урок в развивающем обучении : Книга для учителя / А. К. Дусавицкий, Е. М. Кондратюк, И. Н. Толмачёва, З. И. Шилкунова. – 2-е изд. – М. : ВИТА-ПРЕСС, 2010. – 288 с.

15. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2007. – № 2. – с. 21.

16. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательная системе «Школа 2000» / под ред. Л. Г. Петерсон. – М., 2010. – 125 с.

17. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с. : ил. – (Стандарты второго поколения).

18. Леонтьев, А. А. Что такое деятельностный подход в образовании? / А. А. Леонтьев // Начальная школа плюс до и после. – 2001. – № 1. – с. 3–6.

19. Михеева, Ю. В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования / Ю. В. Михеева // Науч.-практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып. 1 (3). – С. 46–54.
20. Михеева, Ю. В. Проектирование урока с позиции формирования универсальных учебных действий / Ю. В. Михеева // Учительская газета. – 2012.
21. Новикова, Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Т. Новикова // Нар. образование. – 2006. – № 7.
22. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева [и др.]. – М. : Академия, 1999.
23. Образовательные программы для четырёхлетней начальной школы образовательной системы «Школа 2100» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school2100.ru
24. Окольников, Ф. Б. Стратегия формирования и развития личностных универсальных учебных действий в средней школе [Электронный ресурс] / Ф. Б. Окольников // Социосфера. – Режим доступа: http://sociosphaera.com/publication/conference/2013/176/strategiya_formirovaniya_i_razvitiya_lichnostnyh_universalnyh_uchebnyh_dejstvij_v_srednej_shkole/
25. Окольников, Ф. Б. Формирование и развитие универсальных учебных действий учащихся / Ф. Б. Окольников // Международная научно-методическая конференция «Методика преподавания химических и экологических дисциплин», Брест, 22–23 ноября 2012 года. – Брест. – С. 22–25.
26. Петрова, И. В. Средства и методы формирования универсальных учебных действий младшего школьника / И. В. Петрова // Молодой учёный. – 2011. – № 5. – Т. 2. – С. 151–155.
27. Петрова, И. Ю. Развитие универсальных учебных действий младших школьников средствами проектно-исследовательской деятельности / И. Ю. Петрова // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита : Издательство Молодой учёный, 2013. – С. 114–118.
28. Пучнина, В. А. Организация работы учителя по формированию УУД на уроках в начальной школе / В. А. Пучнина // Сборник «Новые стандарты в нестандартной школе». – Пермь : ПГПУ, 2011. – 98 с.
29. Попова, С. В. Проектная деятельность в начальных классах : метод. пособие / С. В. Попова. – Борисоглебск : БГПИ, 2009. – 24 с.

30. Пономарева, Е.А. Универсальные учебные действия или умение учиться / Е. А. Пономарева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2. – С. 39–42.

31. Полат, Е. С. Метод проектов [Электронный ресурс] / Е. С. Полат // Программа Intel обучение для будущего. – Режим доступа: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn3.php – Загл. с экрана.

32. Романова, М. А. Проектная деятельность как средство развития личности младшего школьника (из опыта работы) / М. А. Романова. – М. : Московский центр качества образования, 2011. – 88 с.

33. Семенова, Н. И. Формирование познавательных универсальных учебных действий в начальной школе на примере построения классификации / Н. И. Семенова // Электронный журнал Экстернат. РФ. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/145-projects-for-teachers/3057-2013-06-07-18-02-00.html>

34. Севрюгина, Л. А. Особенности применения метода проектов при обучении информатике / Л. А. Севрюгина, М. В. Мащенко // V Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2013 года. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/228/3284>

35. Селевко, Г. К. Дифференциация обучения / Г. К. Селевко. – Ярославль : Логос, – 1995.

36. Соколова, Ю. А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках / Ю. А. Соколова // Русский язык в школе. – 2010. – 347 с.

37. Ступницкая, М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами : рекомендации для учащихся, учителей и родителей / М. А. Ступницкая. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 240 с.

38. Таранова, М. В. Технология веб-квеста в условиях одарённости школьников при обучении их математике: проблемы, новые решения / М. В. Таранова // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 4. – С. 63–70.

39. Тургенев, И. С. Как хороши, как свежи были розы... / И. С. Тургенев // Собр. соч. – Т. 8. – М. : Госполитиздат, 1956. – 607 с.

40. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

41. Ушинский, К. Д. Избранные произведения / К. Д. Ушинский. – Вып. 1–4. – М.–Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1946. – 188 с.

42. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.

43. Федосова, Н. А. Начальная школа на пороге апробации федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения / Н. А. Федосова // Газета «Управление начальной школой». – 2008 – окт.
44. Федотова, А. В. Роль универсальных учебных действий в системе современного общего образования / А. В. Федотова. – Режим доступа: <http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=1866>
45. Феоктистова, В. Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты / В. Ф. Феоктистова. – М. : Учитель, 2009.
46. Чечель, И. Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула / И. Д. Чечель // Директор школы. – 2007. – № 3.
47. Шаповалов, В. В. О познавательном интересе и приёмах его активизации / В. В. Шаповалов // Начальная школа. – 2009. – № 7. – С. 26–29.
48. Шегаев И. С. Способы формирования универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС (начальная школа) / И. С. Шегаев, А. В. Шегаева // Молодой учёный. – 2013. – № 10. – С. 550–552.
49. Щербакова, С. Г. Организация проектной деятельности в школе / С. Г. Щербакова, Л. А. Выткалова, Н. В. Кобченко. – М. : Учитель, 2009. – 433 с.
50. Ястреблева, Е. Н. Развитие мышления учащихся средствами информационных технологий / Е. Н. Ястреблева. – М. : Дрофа. – 2006.

Конспект урока по русскому языку

Тема: Развитие речи. Описание поэтических предметов. И. Э. Грабарь «Февральская лазурь».

Цель: знакомство учащихся с художественными достоинствами картин ведущих художников России, подготовка учащихся к сочинению, средствами урока продолжить работу по воспитанию любви к прекрасному.

Оборудование: запись на доске:

1. Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) «Февральская лазурь» 1904 г.
2. Пейзаж (фр. – «местность», «страна») – картины природы (в художественном произведении). (Краткий словарь литературоведческих терминов).
3. Иллюстрации репродукций с картин Грабаря.
4. Лазурь – светло-синий цвет, синева (С. И. Ожегов. «Словарь русского языка»).

Ход урока

Слово учителя: «Грабарь – ученик И. В. Репина. Он окончил юридический факультет Петербургского университета и поступил в Высшую художественную школу при Академии художеств.

Картины Грабаря “Сентябрьский снег”, “Белая зима”, “Грачиные гнезда”, “Февральская лазурь», “Мартовский снег”, “Лучезарное утро”, “Ясный осенний вечер”, “Разъясняется”, “Зимний пейзаж”, “Берёзы летом” и другие произведения проникнуты радостным светлым чувством.

Воспоминания художника: “Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. “Если бы хоть десятую долю передать, то и это будет бесподобно”, – подумал я. Февраль стоял изумительный. Ночью подмораживало, и снег не сдавал. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать подряд без перерыва и перемены погоды около двух с лиш-

ним недель, пока не окончил картину... писал я с зонтиком, окрашенным в голубой цвет, и холст поставил не только без обычного наклона вперёд, лицом к земле, но повернув его лицевой стороной к синеве неба...»»

Рассматриваются репродукции с картин Грабаря, делается вывод о том, что любит изображать художник, какие краски преобладают на его полотнах.

Беседа по вопросам:

- Почему картина называется «Февральская лазурь»?
- Какова основная мысль художника?
- Почему картина называется не «Берёза», а «Февральская лазурь»?
- Какие же краски увидел художник и стремился передать на полотне?

Устное описание картины (2–3 ученика).

Словарная работа.

Необычные сочетания, блестеть – блистать.

Небо лазоревое, лазурное.

Синевато-голубоватые тени на снегу.

Молочно-белый ствол.

На втором уроке учащиеся пишут сочинение по плану:

- Сведения о художнике.
- История создания картины.
- Старая берёза и её подруги.
- Что мне нравится в картинах Грабаря.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается охарактеризовать собственное сочинение.

АНКЕТА

Фамилия, имя, отчество

Школа №

Город

Район

Квалификация

1. Какова, по вашему мнению, роль языка в развитии эстетической культуры личности?

2. Как вы считаете, в чём заключается эстетика урока?

3. Каковы формы внеклассной работы, способствующие эстетическому развитию личности?

Благодарим за помощь в исследовании.

ТЕСТ

«Оценка способностей студентов – будущих учителей к осуществлению эстетического воспитания учащихся»

При ответе на предлагаемые вопросы теста выберите ответ:

всегда – 10

часто – 5

редко – 3

никогда – 0

1. Уделяете ли Вы внимание лингвистическому анализу текста на уроках русского языка?
2. Используете ли Вы тексты художественной литературы?
3. Уделяете ли Вы внимание выразительному чтению текста на уроках?
4. Используете ли средства изобразительного искусства?
5. Используете ли музыку на уроках русского языка?
6. Воспитываете ли в учащихся эстетическое отношение к русскому языку?
7. Уделяете ли внимание культуре речи?
8. Работаете ли над интонационной оформленностью речи?
9. Уделяете ли внимание точности словоупотребления?
10. Работаете ли Вы над расширением словарного запаса?
11. Боретесь ли Вы с использованием ненормативной лексики?
12. Используете ли Вы ненормативную лексику?
13. Обращаетесь ли к словарям?
14. Используете ли Вы эмоционально окрашенную лексику?
15. Посещаете ли выставки ИЗО?
16. Посещаете ли Вы театр?
17. Любите ли слушать классическую музыку?
18. Любите ли Вы читать художественную литературу?
19. Удастся ли Вам создать на уроке положительный эмоциональный фон?
20. Обращаете ли Вы внимание на свой внешний вид?
21. Требуете ли Вы от учащихся опрятности?

22. Ставите ли Вы на уроке цель эстетического развития учащихся?
23. Приходите ли Вы на урок за 5 минут до начала?
24. Удастся ли Вам закончить урок со звонком?
25. Получаете ли Вы чувство морального удовлетворения от урока?

Подсчитайте полученное количество баллов.

1 уровень – высокий (260–150 баллов) – целенаправленно осуществляется эстетическое воспитание учащихся и эстетическое саморазвитие личности студента.

2 уровень – средний (150–50) – эстетическое воспитание осуществляется, но не в системе.

3 уровень – низкий (50–0) – эстетическое воспитание практически не осуществляется.

Конспект урока по русскому языку

Тема: Имя числительное, урок-путешествие.

Цель урока: 1) дать понятие учащимся об имени числительном; 2) научить отличать числительные от чисел; 3) развивать творческую, речевую и мыслительную активность; 4) воспитывать на примере русских загадок, пословиц и поговорок, собранных В. И. Далем, бережное отношение к слову и к русскому языку.

Планируемые результаты – формирование личностных действий: нравственно-этическая ориентация; регулятивных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции, оценки; познавательных универсальных действий: общеучебных, логических, постановки и решения проблемы; коммуникативных действий: постановки вопросов, разрешения учебных конфликтов, управление поведением партнёра, развитие умения полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Задачи: выявить грамматические признаки имени числительного, научиться распознавать в тексте.

Оборудование: запись на доске, слова на карточках, карта новой земли, портрет В. И. Даля.

Ход урока

Здравствуйте, садитесь.

1. Сегодня на уроке мы отправимся в путешествие. Это путешествие необычное. Цель его – новая земля «Имя числительное». Наша задача – справиться со всеми трудностями, которые могут встретиться на пути. Всем, кто будет правильно идти по курсу, я буду выдавать жетоны. Помогут нам карта новой земли, пословицы, загадки, взятые из четырёхтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля и его сборника пословиц. О Владимире Ивановиче мы прочитаем в конце урока.

2. В каждом путешествии должен быть дневник. Ваши тетради будут такими дневниками.

Путешествие по планете «Русский язык» продолжается уже давно. Мы открыли многие земли. Изучали имя существительное.

Что это за часть речи?

Имя существительное – это часть речи, обозначающая предмет, отвечает на вопросы кто? что? *Стол, кошка.*

Что такое имя прилагательное?

Имя прилагательное – это часть речи, обозначающая признак предмета, отвечает на вопросы какой? чей? *Зелёный, заячий.*

Что такое глагол?

Глагол – это часть речи, обозначающая действие предмета, отвечает на вопросы что делать? что сделать? *Писать, прочитать.*

3. Мы с вами подготовились к путешествию. Чтобы купить билет на паром, нужно выполнить задание.

Положим перед собой карточки № 1. Прочитаем задание.

Найти слова, обозначающие количество, число и порядок предметов. Выпишите в тетрадь.

Читаем вслух пословицы и выполняем задание.

1 пословица:

Одна правда на свете живёт.

В этом предложении слово, обозначающее количество – «одна». Зададим вопрос к этому слову: сколько?

2 пословица:

Без четырёх углов изба не рубится.

Слово, обозначающее количество – «без четырёх». Четыре. Вопрос к слову: сколько?

3 пословица:

На руках, на ногах по десяти пальцев.

По десяти. Слово «десять» обозначает количество. Вопрос: сколько?

4 пословица:

В году двенадцать месяцев.

Двенадцать – количество. Сколько?

5 пословица:

Две собаки дерутся, третья не суйся.

Две – количество. Сколько?

Третья. Обратите внимание на это слово. Зададим вопрос – какой?

Значение – порядок.

Все слова, которые мы нашли, и будут нашей новой землёй «Именем числительным».

? Как вы думаете, что обозначает имя числительное? На какие вопросы отвечает? Обратим внимание, изменяется ли числительное по падежам.

Изменяется.

! Делаем вывод, что такое имя числительное.

Чтобы нам попасть на пароход, нужно выполнить задание капитана. На доске записаны слова. Нужно вставить пропущенные буквы, подчеркнуть их.

4. Учитель читает вслух слова:

Пять, восемь, одиннадцать, двенадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать, тридцать.

Работает на доске, остальные пишут в тетради.

Прочитай, назови, что вставила.

Садись. Справилась с заданием.

Ребята, что вы можете сказать о правописании числительных от 5 до 30?

В числительных от 5 до 30 на конце пишется **ь**.

Молодцы, справились. Ещё раз посмотрите на правильное написание слов числительных.

5. Новое задание капитана. Он каждому пассажиру задаёт два вопроса. Продолжим по образцу. Один – первый, два – , три – .

Вынимаю номер 1.

Сколько? Какой номер?

один – первый,

два – второй,

десять – десятый.

? Что обозначают числительные один, два, три, десять?

Количество.

По карте – это количественные числительные.

Что обозначают числительные первый, второй, третий?

Порядок предметов.

По карте – это порядковые числительные.

! Делаем вывод, на какие две группы делятся имена числительные.

Имена числительные делятся на количественные и порядковые.

Я показываю по карте.

6. Проверим, верным ли курсом идёт пароход. Открываем учебники на странице 123, § 56.

Итак, мы убедились, наш курс верен. Есть время для небольшого отдыха. Встали все. Физминутка. Подняли руки вверх, в стороны, вперёд, вверх, потянулись.

7. Наш капитан очень заботливый. Чтобы пассажиры не скучали, он

придумал игру «Кто больше?»).

Вспомним произведения, мультфильмы, кинофильмы, где встречаются имена числительные.

«Три мушкетёра», «Двадцать лет спустя», «Три поросёнка».

Достаточно, ребята. Вы хорошо подготовились к путешествию.

8. Внимание, опасный участок пути, как бы не сесть на мель. Нужно выполнить синтаксический разбор предложения: написать характеристику, разобрать по членам.

Учитель читает предложение.

Четыре братца деревянных под одним шатром стоят (повест., нев., пр., распр.).

Обратите внимание: четыре братца – один член предложения, выражен словосочетанием и одним шатром выражено словосочетанием.

стоят – фонетический разбор;

деревянных – морфемный разбор (по составу).

Ребята, задайте дополнительные вопросы.

Все выполняют в тетради три разбора.

9. Мы благополучно миновали мели. Прослушаем путевую информацию.

Когда-то числительное сорок было именем существительным со значением «рубаха», «мешок». В сорок, то есть в мешок, вкладывалось сорок шкурок соболей или белок, что составляло набор на полную шубу. Позже слово сорок стало обозначать количество соболей, а затем перешло в разряд числительных.

10. Нам пришла телеграмма. Прочитаем, что в ней написано. Положили карточку № 2. Напечатан текст. Что такое текст?

Непонятные слова: автобиографические заметки – значение по Ожегову.

Найдём и назовём числительные.

10 (десятого), 1801 (тысяча восемьсот первого), 22 (двадцать второго), 1872 (тысяча восемьсот семьдесят второго), 53 (пятьдесят три), 3 (третьего), 1819 (тысяча восемьсот девятнадцатого).

? Можно ли обойтись без числительных в данном тексте? Без числительных обойтись нельзя. Для чего нужны числительные в данном тексте?

Вывод: Числительные нам нужны для передачи и получения точной информации: дате рождения, смерти, измерения расстояния и многого другого.

11. И последнее, что мы запишем в путевой дневник на этом уроке – небольшое сочинение «Путевые заметки», используя имена числительные. 4–5 предложений.

! Таким образом, ещё раз повторим, что такое имя числительное. На какие вопросы отвечает? Какие две группы числительных?

Наше путешествие мы продолжим на следующем уроке.

Подведём итоги. У кого больше всех жетонов?

Часть жетонов вы сможете использовать на следующем уроке.

! Записываем домашнее задание.

§ 56 выучить, «Путевые заметки» дописать.

Спасибо всем за урок.

Тест для проверки знаний

1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) цель
- 2) жилище;
- 3) сияние.

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нАверх;
- 2) клялАсь;
- 3) отрОчество.

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «презрительно-надменный»?

- 1) высокомерный;
- 2) фамильярный;
- 3) тщеславный.

4. В каком предложении вместо слова *информационный* нужно употребить *информативный*?

1. Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

2. Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

3. Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной, и поэтому очень полезной.

5. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) переплётчик;
- 2) выдергивая;
- 3) избегающий.

6. Выберите наиболее точное название образовательной области, представляющей содружество учебных предметов, которые изучают духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве:

- 1) «Языки и литература».
- 2) «Филология».
- 3) «Филологическое образование».

7. Методикой русского языка называется:

1) Отдельная наука о закономерностях развития личности ребёнка в процессе обучения русскому языку.

2) Наука о закономерностях формирования личности средствами предмета «русский язык».

3) Наука, изучающая процессы обучения школьников русскому языку.

8. Предметом методики преподавания русского языка является:

1) Федеральный и национально-региональный компоненты содержания обучения русскому языку.

2) Русский язык.

3) Процесс изучения русского языка.

9. Выберите наиболее ёмкое определение общей цели обучения русскому языку:

1) Обучение основам грамматики, орфографии и пунктуации русского языка.

2) Формирование знаний в области лингвистики, а также воспитание любви к родному языку.

3) Формирование универсальных учебных действий.

10. Личностно-ориентированный подход является:

1) Общедидактическим подходом.

2) Методологическим подходом.

3) Культурологическим подходом.

11. Для методики русского языка основным общеметодическим подходом является:

1) Личностно-ориентированный подход.

2) Валеологический подход.

3) Коммуникативный подход.

12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Берега Онежского озера были *освое...ы* ещё в III тысячелетии до нашей эры.

1) Пишется удвоенная буква *nn*, так как это прилагательное образовано от местоимения «свой» с помощью суффикса *-енн-*.

2) Пишется одна буква *n*, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола «освоить».

3) Пишется одна буква *n*, так как это причастие без пояснительных слов.

13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) разв...вать (ум), р...цензия, зап...реться

2) доб...ваться (успехов), д...кларация, перест...лать

3) выч...слить, д...апазон, изб...рательный

14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) пре...почтение, о...бросить;

2) бе...болезненно, бе...фокусный;

3) пр...сечь, непр...хотливо.

15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

1) усво...шь, независ...мый;

2) брос...шь, подозрева...мый;

3) встрет...шь, расходу...мые.

16. К общеметодическим принципам преподавания русского относятся:

1) Принцип текстоцентризма.

2) Экстралингвистический принцип.

3) Принцип научности.

17. В параграфе учебника сначала дается понятие о синонимах, а затем предлагается найти синонимы в тексте. Такой способ презентации нового материала является:

1) индуктивным;

2) дедуктивным;

3) креативным.

18. Какой метод используется на этапе запоминания нового материала:

1) Метод создания проблемной ситуации.

2) Метод структурирования нового материала (например, в виде таблиц).

3) Контрольный диктант.

19. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

А. налаж...вать

Б. сбивч...вый

В. откле...ваться

Г. стержн...вой

1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г

20. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) На улице было (не)тепло, а холодно.
- 2) Я поселился в (не)большой, но уютной комнате.
- 3) Альпиниста влекут (не)покоренные вершины.

Ключ

1	3
2	2
3	1
4	3
5	1
6	2
7	3
8	3
9	3
10	1
11	3
12	2
13	3
14	2
15	1
16	3
17	2
18	2
19	2
20	1

Конспект урока по русскому языку

Тема: Смысловые группы наречий.

Урок-ярмарка.

Цели:

- 1) дать понятие о смысловых группах наречий;
- 2) научить распознавать смысловые группы по вопросам, находить наречия в тексте;
- 3) развивать творческую, речевую и мыслительную активность;
- 4) воспитывать на примере русских загадок, собранных Д. Н. Садовниковым, бережное отношение к русскому языку.

Задачи: определить вопросы смысловых групп, научиться распознавать в тексте.

Оборудование: запись на доске, карточки с названиями смысловых групп, распечатанные тексты.

Ход урока

1. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами мысленно перенесёмся в XVIII век. Нам поможет машина времени. Чтобы машина заработала, нам необходимо записать в своих тетрадях: Семнадцатое декабря. Классная работа. Смысловые группы наречий.

Итак, мы в прошлом. Сегодня в городе праздничный день – ярмарка. Ярмарка – это старинное русское слово. Его значение – место для купли-продажи. Нужно нам новых товаров прикупить, людей посмотреть и себя показать. Собираемся в путь-дорогу за новой частью речи – наречием.

На ярмарку возьмите с собой денежки. У каждого на парте 10 копеек по 1 копейке. Ваша задача – истратить как можно больше. Истраченные деньги – справа, оставшиеся – слева.

2. Возьмём в дорогу самое необходимое. Вспомним с прошлого урока, что обозначает наречие. На какие вопросы отвечает? Изменяется? Каким членом предложения является?

- 1) Наречие – самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы где? куда? зачем? с какой целью? и др.
- 2) Наречия не изменяются.
- 3) В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

Примеры: идти быстро, сворачивать налево.

Это определение нам пригодится в дороге. Откладывая денежку в левую сторону.

3. Чтобы добраться до ярмарки, нам нужны дорожные указатели. На доске написаны словосочетания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте наречия, задайте вопрос.

Двигат...ся вправо (куда? н.), выт...реть досуха (как? н.), решать заново (как? н.), р...вернуть налево (куда? н.), видеть изредка (как? н.), бить с размаху (как? н.), ра...глядеть издали (откуда? н.), п...реговариват...ся вполголоса (как? н.) уезжать надолго (на сколько? н.), зап...реть наглухо (как? н.), дома напротив (какие? н.).

4. Теперь всё указывает верную дорогу. Дорога неблизкая, пока слушаем, что рассказывают бывалые люди о ярмарке.

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» и «мельк». Эти существительные в творительном падеже «пешком» и «мельком» перешли в наречия. «Пешком» стало обозначать «на своих ногах», а «мельком» – на короткое время. Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления.

5. Дорога пролетела незаметно. Вот уже мы на ярмарке. Как много здесь разных товаров. Нам нужны «смысловые» группы наречий.

Но что это? Все товары были разложены под вывесками. Неожиданно ветер сорвал и перемешал все вывески. Давайте разберёмся.

Стенд «К уроку» карточки	Вопросы (магнитная доска)	
образ действия	как? каким образом	быстро верхом
время	когда? с каких пор?	вчера утром
место	где? куда? откуда?	справа прямо
цель	зачем?	нарочно назло
причина	почему?	сгоряча сдуру
мера	сколько? в какой мере?	много чуть-чуть

Слова на доске записаны: много, быстро, вчера, справа, нарочно, сгоряча.

6. Товары куплены. Можно сходить посмотреть на Петрушку. Какая ярмарка без него. Загадывает загадки. Отгадайте, найдите наречия.

1) Вечером умирает, а утром оживает (день).

2) Зимой греет, весной тает,
Летом умирает, осенью оживает (снег).

3) Что будет завтра и было вчера (день).

4) Он не ест, а много пьёт.
Как зашумит – всех приманит (чайник).

7. Все загадки отгадали. Петрушка нам праздничный петушок подарил. А теперь проверим, много ли товара купили. Новая головоломка.

Тест на знание наречий

Выбери правильный ответ: Номер вопроса и номер ответа (написать на доске)

- | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) кубарем (скатиться) | а) вертясь, стремительно +
б) головой вниз
в) на спине |
| 2) ничком (лежать) | а) лицом вверх
б) лицом вниз +
в) на боку |
| 3) навзничь упасть | а) опрокинувшись на спину вверх лицом +
б) на бок
в) вниз лицом |
| 4) на корточки (сесть) | а) сесть, слегка пригнув колени
б) низко присесть, сильно согнув колени +
в) опуститься на колени, подогнув под себя ноги |
| 5) поделом досталось | а) ни за что
б) справедливо +
в) слишком строго |
| 6) пополудни | а) в 12 ч. дня
б) до 12 ч. дня
в) после 12 ч. + |

8. Пора укладывать купленные товары. Напишем письмо другу, расскажем о ярмарке, используя наречия (5–6 предложений).

Сочинение-миниатюра. Поездка на ярмарку

Назовём наречия, которые мы использовали. Вывод: ещё раз перечислим смысловые группы наречий. Вопросы и примеры.

9. Чтобы обратная дорога не была скучной, я вам задам § 38 выучить, найти и записать пословицы и поговорки, загадки, где используются наречия. 6–7 (из учебника по литературе).

Счастливой вам дороги!

Подготовка к написанию сочинения по картине Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал»

Одним из эффективных методов работы по развитию духовно-эстетической компетентности обучающихся средствами изобразительного искусства является метод беседы по картинам. Важно развивать у воспитанников навыки «чтения картины». В чём заключается сущность этого метода? Чтение картины начинается с объявления названия и автора картины, определяют жанр картины. Далее преподаватель предлагает рассказать, что учащиеся видят на картине, может задавать уточняющие вопросы. Например, разбирая картину И. К. Айвазовского «Девятый вал», задаются вопросы: что изображено на картине, где это происходит, что изображено на переднем плане, на заднем? Какова композиция картины? Как выглядят люди? Подавлены ли они, надеются ли на спасение? Как они одеты? Воспитанники описывают позы людей, обломок мачты, к которому часть людей привязала себя веревками. Что такое девятый вал, почему он так опасен? При описании заднего плана преподаватель обращает внимание на цветовое изображение самого вала, волн, неба, освещенного восходящим солнцем. Совместно рассматривают цветовое решение картины, игру света, противопоставление цветов. В целом обращают внимание на впечатление, производимое картиной. Какое настроение создаётся у зрителя? Какие чувства вызывает?

В качестве примера приведём работу Т.:

«Одна из ранних картин Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900) “Девятый вал” (1850 г.) посвящена мотиву кораблекрушения и борьбе человека со стихией. Согласно морскому преданию, девятый вал – самый коварный и опасный во время шторма, и если моряки выстоят перед ним, то угроза гибели для них миновала.

Айвазовский наполняет картину ослепительным сиянием восходящего солнца, пробуждающим оптимизм и надежду. Композицию картины он строит по классическому треугольнику: обломок мачты, к которому привязали себя моряки в восточных одеждах, расположен диагонально и направляет наш взгляд к пенной шапке грозно нависающего девятого вала. Резко уменьшаясь в масштабе, гребни следующих за ним волн подчеркивают глубину дали, окутанную водной пылью, а розово-золотистое небо противопоставлено

изумрудной зелени волн, показанных «контражур» – против света – и как бы мерцающих изнутри.

Айвазовский наполняет свои лучшие произведения искренней эмоциональностью, восхищением перед грозными силами природы. Известно, что большинство пейзажей он исполнял по воображению, опираясь на исключительно живую зрительную память. Мастер писал: “Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волн немыслимо с натуры... Моё воображение сильнее действительных впечатлений. Они записываются в памяти моей от теплого луча вдохновения”».

При анализе портрета или натюрморта вопросы будут отличаться, но в целом и здесь сохраняется принцип разбора – от содержания к средствам изображения.

После определения основной мысли (идеи) картины, её сюжета участники обсуждают, какими средствами художник добился того, что нам понятны содержание картины, образы, чувства. Как художник выделяет главное в своей картине, какими средствами: цвет, световое решение? Передний план картины – это то, что помещено ближе к зрителю, задний план – то, что находится в глубине картины. При этом художник выделяет самое главное по его мнению, размещая на переднем плане или в центре картины, выделяя цветом, путём контраста.

Для создания соответствующего замыслу настроения у зрителя художник применяет различные композиционные приёмы, цвета, световое решение и т. д.

Беседы о живописи на уроках русского языка

Большие возможности для развития эстетической культуры личности даёт живопись, являющаяся важной частью изобразительного искусства. С помощью ярких зрительных образов живопись вводит в мир красок, богатый и изумительный. Ведь именно с помощью живописи осуществляется познание мира, окружающей действительности.

Целесообразно в рамках классных часов и других воспитательных мероприятий в учебных заведениях проводить беседы о живописи. Опыт показывает, что при проведении беседы важно учитывать возраст обучающихся, где они до этого жили (в деревне, где нет музеев, или в городе, был ли в этом городе музей, какого плана и т. д.). Уточнив ответы воспитанников, педагог выясняет, кто из них бывал в картинных галереях, музеях, на выставках картин, что им больше всего понравилось. После такого вступления ведущий объясняет тему данной беседы и нацеливает учащихся на результаты. В качестве оборудования можно использовать портреты художников, репродукции картин, подготовить презентации для демонстрации с применением мультимедийного оборудования и т. д. Важно развивать умения смотреть картину, понимать основную мысль (идею) картины, её сюжет, видеть, какими средствами художник добился того, что нам понятны содержание картины, её образы, её настроение. Как художник выделяет главное в картине (цветом, светом и т. д.), что такое первый план, задний план? Как с помощью цвета и света создать у зрителя определённое настроение?

Мы провели цикл бесед на тему «Шедевры русской живописи». Одна из таких бесед была посвящена картине художника Василия Ивановича Сурикова (1848–1916) «Боярыня Морозова» (1887 г.). Цель беседы: познакомить обучающихся с творчеством В. И. Сурикова, дать понятие об особенностях творчества, развить умение смотреть картину. В качестве оборудования были использованы портрет В. И. Сурикова, репродукция картины «Боярыня Морозова», презентации с применением мультимедийного оборудования, информационные сайты (<http://artsurikov.ru/>).

Учащийся подготовил эмоциональное начало беседы, рассказав о личности художника. Обратил внимание на то, что художник воспитывался в казацкой семье, бывал в разных странах: Германии, Франции, Италии, Швейцарии. Воспитанникам предлагается рассмотреть картину, мысленно перенестись на два века назад. Художник одел своих героев так, как одевались

москвичи в XVII веке. Все обращают внимание на то, как прекрасно это произведение искусства. Прежде чем приступить к работе, художник провёл огромную подготовительную работу. Ключевыми к пониманию особенностей творчества Сурикова, на наш взгляд, являются слова: «Если бы я ад писал, то сам бы в огне сидел и в огне позировать заставлял». Воспитанники рассуждают, в чём смысл этого высказывания. Все образы картины Василий Иванович искал в жизни: немолодой юродивый, злорадный боярин, нарядная барыня и другие. Суриков вспоминал, как заставлял позировать себе босиком на снегу нищего, растирая при этом ему ноги водкой, чтобы не замерз, как погнался и напугал до полусмерти старушку, уговаривая её попозировать. Для Сурикова важна была любая деталь, долго не удавалось ему нарисовать след от саней на снегу, заставлял по многу раз въезжать сани во двор, дождался подходящей погоды, так ему важно было нарисовать борозды от саней на подтаявшем снегу, как это есть в жизни.

Педагог обращает внимание на главный образ картины – образ боярыни Федосьи Прокофьевны Морозовой (1632–1675). Учащийся выступает с заранее подготовленной информацией о трагической судьбе самой Морозовой, кратко информирует, что такое раскол, старообрядчество, кто такой протопоп Аввакум. Почему художник решил обратиться к образу боярыни? Когда художник стал писать Морозову, ничего не получалось: толпа забивала. Не было достаточно выразительного лица, с которого мог бы художник писать боярыню. В гости неожиданно приехала старообрядка из Красноярска. Суриков решил, что её лицо и станет художественным образом героини. Даже закованная в цепи, эта сильная духом женщина не смирилась: она призывает народ не отступать от старой веры.

Далее педагог вместе с воспитанниками обсуждают, какие цвета использовал Суриков в картине (все оттенки от чёрного до белого). Картина не оставляет ощущения безнадежности, тоски, в том числе и за счёт ярких цветовых пятен. Совместно рассматривается улица, которую изобразил Суриков: дома, церковь – всё это способствовало созданию нужного колорита, долго искал Суриков подходящие места для изображения. Интерес вызвала личность боярыни, почему она не смогла принять новые порядки, а так мученически за них приняла смерть, в чём сила духа этой физически изможденной женщины? Почему так сильны были мотивы страдания за веру в то время? Проведение цикла таких бесед, на наш взгляд, позволяет развивать эстетическую культуру обучающихся. Преподаватель ставит цель развития эстетической культуры личности, выбирает для этого эстетически выразительные средства, содержание, формы, методы, систематически диагностирует и корректирует уровни развития эстетической культуры воспитанников.

Учебное издание

Поселягина Лариса Вячеславовна

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Учебное пособие для студентов
направления подготовки высшего образования – бакалавриата
«Педагогическое образование»*

Редакторы Л. И. Козякова, Н. В. Сафронова
Компьютерная вёрстка Т. М. Казаковой

Подписано в печать 29.04.2016.
Печать на ризографе. Бумага офсетная. Формат 60×84/16.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 2,6. Тираж 100 экз. Заказ 37.

Омская гуманитарная академия
644105, Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а.

Отпечатано в полиграфическом отделе издательства
Омской гуманитарной академии.
644105, Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а, тел. 28-47-43.